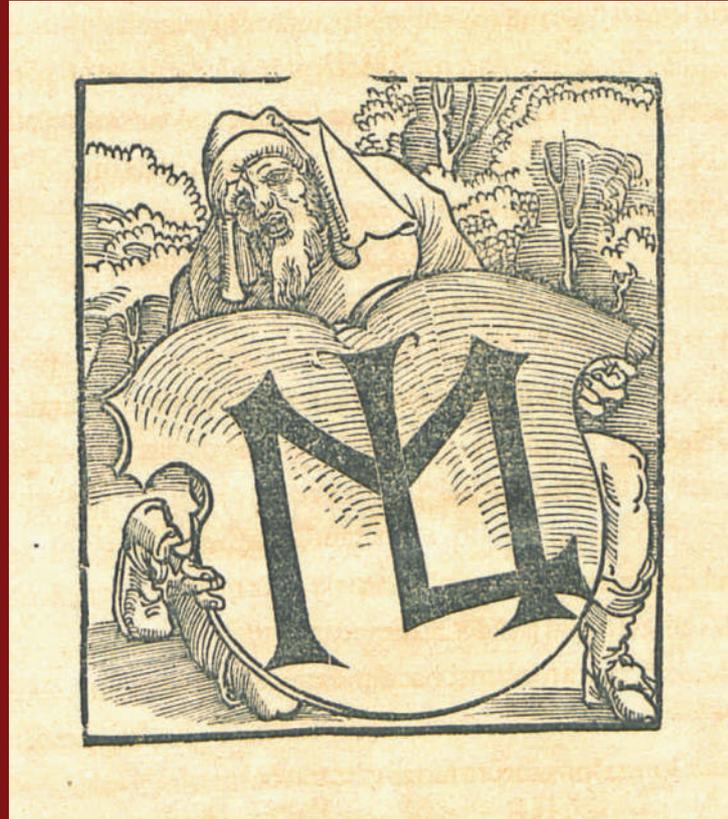




UNIVERSITÄT  
LEIPZIG



Heft 17 – Wintersemester 2020/21

**Kommentiertes  
Vorlesungsverzeichnis**

Veranstaltungen – Vorträge – Ausstellungen

LEIPZIGER MEDIÄVISTIK

**Abbildung des Titelbildes: Universitätsbibliothek Leipzig, Off.Lips.:Lo.80, Bl. C<sub>6</sub><sup>r</sup>**

**Abbildung auf der Rückseite: Badische Landesbibliothek Karlsruhe, Don. 71, 64<sup>v</sup>**

## VORWORT

Erneut steht den Universitäten ein digitales Semester bevor, dem wir ein wenig trotzen, indem wir ein gedrucktes und nicht nur digitales Heft der *Leipziger Mediävistik* vorlegen, das zudem ein reichhaltiges Programm für die Lehre an der Universität Leipzig präsentiert, die Mittelalter und Frühe Neuzeit betrifft.

Mehrere Veranstaltungen in der Anglistik, eine Übung in Altfranzösisch, eine in Altspanisch sowie ein Seminar in Altitalienisch erweitern in diesem Wintersemester deutlich den gewohnten Fächerkanon, ebenso die Sinologie, sie thematisiert „Chinese Popular Religion from Antiquity to the Qing Period“. Der Blick auf die islamische Welt um 1200 oder die Frage nach Raum- und Zeitkonzepten in der islamischen Vormoderne zeigen, dass man Mittelalter und Frühe Neuzeit nicht allein aus westeuropäischer Perspektive lesen darf, sondern global denken muss. Ein Austausch der Künste und Wissenschaften war in den vormodernen Zeiten obligat und ist in der heutigen Wissenschaft präsent, hierauf sind beispielsweise die globalen Bildkünste angelegt, der östliche Mittelmeerraum steht dabei im Fokus, auch Seidengewebe im mittelalterlichen Spanien ist „Zwischen Islam und Christentum“ zu deuten. Ein einladendes Spektrum der Künste und des Lebens in Mittelalter und Früher Neuzeit, das unter anderem die zwölf schönsten Burgen Europas vorstellt, Heilige Helden oder den Tristan-Teppich des Grassi Museums zum Gegenstand macht!

Damit überreiche ich Ihnen das siebzehnte Heft der *Leipziger Mediävistik* und wünsche alles Gute für unser zweites digitales Semester!

Prof. Dr. Sabine Griese  
Institut für Germanistik, Ältere deutsche Literatur  
Oktober 2020



INTERNATIONALE UND INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

## Die Rückkehr des Wigalois

Eine Handschrift des 15. Jahrhunderts im Zentrum neuer Forschungsansätze

17. Juni 2021 – 18. Juni 2021

Karlsruhe, Badische Landesbibliothek

Leitung: Prof. Dr. Sabine Griese und Dr. Christoph Mackert, Leipzig

<https://www.blb-karlsruhe.de/wigalois-tagung>



Ertprinzenstraße 15  
76133 Karlsruhe  
Teilnahme kostenfrei  
[www.blb-karlsruhe.de](http://www.blb-karlsruhe.de)

Die Badische Landesbibliothek in Karlsruhe konnte Ende 2018 die ehemals Donaueschinger *Wigalois*-Handschrift erwerben, die nun der Forschung wieder zur Verfügung steht.

Dies nehmen wir zum Anlass, um im Verbund mit Expert\_innen verschiedener Disziplinen neu auf diesen Codex und seine Fassung des *Wigalois*-Romans zu sehen, der in den sogenannten Lauber-Zusammenhang gehört.

An der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe wird am 17. und 18. Juni 2021 eine Tagung zur „Rückkehr des Wigalois“ stattfinden, die neue Perspektiven und Ergebnisse aufzeigen soll.

Im Zusammenschluss von Universität und Universitätsbibliothek Leipzig sowie der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe wird diese Tagung organisiert von Prof. Dr. Sabine Griese, Dr. Christoph Mackert und Dr. Julia Freifrau Hiller von Gaertringen. Weitere Informationen finden Sie unter: <https://www.blb-karlsruhe.de/wigalois-tagung/>

## **MiLE – Mediaevistik in Leipzig**

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler\_innen der Mediaevistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediaevistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10–15 Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediaevistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!



Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter:  
<http://www.uni-leipzig.de/~mile>

## Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2020/2021

### Anglistik

Böhnke, Dietmar

#### **The British Reformation? – Historical Developments and National Differences (Seminar)**

Mi. 9:15–10:45 Uhr SR 204, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 1103-1a*

There never was a (single) British Reformation, of course. In fact, Britain did not yet exist as a unified state in the sixteenth century. Instead, the individual nations of the British Isles (England, Wales, Scotland, Ireland) experienced rather different types of church reform and subsequent social and political changes. This complexity and the particularities of religious developments in the four nations will be in the centre of our attention in this course, focusing on the sixteenth and seventeenth centuries: Henry VIII, Edward VI, Elizabeth I and the Anglican Church; John Knox and the Calvinist/Presbyterian Kirk of Scotland; the Welsh Reformation and the Welsh Bible; Catholic Ireland vs. Protestant ‘Planters’ and authorities; the King James Bible; the religious wars of the seventeenth century; William of Orange and the Protestant Ascendancy. As a result, we will attempt to analyse the enduring legacies of these diverse reformations and their interrelation with the various national and cultural identities (including Britishness), also taking into account some later developments (such as the rise of non-conformism in Wales, sectarianism in Scotland and the Northern Irish conflict).

Reading list: BRYANT, CHRISTOPHER G.A. (2006), *The Nations of Britain*. Oxford: OUP; COLLINSON, PATRICK (2005), *The Reformation*. London: Phoenix; MARSHALL, PETER (2009), *The Reformation: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP; MARSHALL, PETER (2015), *The Oxford Illustrated History of the Reformation*. Oxford: OUP; ROBBINS, KEITH (1998), *Great Britain: Identities, Institutions and the Idea of Britishness*. London: Longman; WELSH, FRANK (2002), *The Four Nations: A History of the United Kingdom*. London: HarperCollins.

Recommended preparation: revision of historical knowledge on the British Isles and the four nations.

Lohmann, Arne

#### **History of the English Language (Vorlesung)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr HS 9, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 1302-2*

This lecture offers an introduction to the history of the English language from its origins to the present day. We will deal with the major developmental stages, that is, Old English, Middle English, the periods of Modern English, and the development toward the present day. The presentation of the linguistic changes will be embedded in the broader cultural and social history of Britain in order to show how the development of English was shaped by both intra-linguistic as well as extra-linguistic forces. The lecture will also cover the basic linguistic terminology used in the diachronic study of language. Furthermore, different methodological approaches toward investigating language change will be discussed.

Nisters, David

**Revisiting Medieval Britain: Imagining the Middle Ages after the Middle Ages (Seminar)**

Do. 9:15–10:45 Uhr      SR 412, Campus Augustplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2105-2e*

Imagine, for a moment, a medieval setting. What is it that you see? Castles and knights? Old books? Sickness and disease alongside chanting monks? If you do, you might be historically inaccurate, but you are most certainly not alone. Whatever they really were – and you know that cultural studies typically does not believe in the objective truth of any narrative of history whatsoever –, the Middle Ages did serve as a useful foil against which ‘modernity’ could define itself. In the course of our seminar, we will, accordingly, take a look at images of medieval Britain, from Renaissance mockery of the barbarous ‘gothic’ style to the Romantic fascination with an idealised past, in order to get a better idea of how images of the Middle Ages came into being.

Reading list: TBA

*Should the university require us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions by making use of the tools provided to us via moodle. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.*

Nisters, David

**The Book of Nature & the Nature of the Book (Seminar)**

Do. 11:15–12:45 Uhr      SR 215, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2102-2*

This seminar is designed for students interested in the history of the book in the West as well as in the medieval or Romantic or postmodern (you get the idea) notion that studying nature is like reading a book. In order to combine these two

perspectives, we shall focus on the various ways in which the book has been connected with nature and the various ways in which nature has been conceptualized as a book. In the words of the twelfth-century French writer Alan of Lille: ‚Omnis mundi creatura / Quasi liber et pictura / Nobis est et speculum‘ (all the creatures of the world are like a book or a mirror to us).

Reading List: TBA

*Should the university require us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions by making use of the tools provided to us via moodle. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.*

Reuter, Sylvia

**Geschichte des US-Englisch (Seminar)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 122, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 1005-2*

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically.

Reading list: Reader at "universitätsdruckzentrum" (merkurdruck, Ritterstr. 10) with syllabus, guidelines, and texts.

Voigt, Kati

**Shakespeare for Kids: Adapting the Bard for the Classroom (Seminar)**

Mo. 11:15–12:45 Uhr SR 101, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 1108-1a*

Shakespeare's plays are treasured around the world because the topics are universal and timeless. Although the original plays themselves would not be considered appropriate for (younger) children, the joy and excitement are captured in various adaptations for children. In this seminar we will study selected adaptations of Shakespeare's plays and discuss their relevance for the primary school classroom. Through close reading we will examine different topics in Shakespeare's original work and their 'translation' into books for children. The aim of this seminar is to gain an overview of the development of children's literature and to use Shakespeare and relevant adaptations as specific examples of how to analyse literature.

Reading List: *A Midsummer Night's Dream, The Tempest, Hamlet*. During our first session we will choose the adaptations for children that we will talk about.

Voigt, Kati

**(Re)Visions of Shakespeare: Early Modern Plays in Contemporary Discourse (Seminar)**

Mo. 9:15–10:45 Uhr SR 101, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 2105-1a*

Shakespeare was never out of date which has been proven by numerous performances and various adaptations for more than four hundred years. In 2012, the Hogarth Press launched a Shakespeare project that sees acclaimed and bestselling novelists of today retelling Shakespeare's works. In this seminar we will study four of those modern retellings in relation to the original texts, the socio-cultural background and relevant literary theories. Through close reading we will examine the 'translation' of different topics into contemporary discourse(s) and discuss their relevance for today. The aim of this seminar is to gain an overview of historical as well as contemporary interpretations of Shakespeare and to apply literary theories and methods to selected revisions.

Reading list: *Vinegar Girl* (2016, ANNE TYLER), *Shylock Is My Name* (2016, HOWARD JACOBSON), *Hag-Seed* (2016, MARGARET ATWOOD), *New Boy* (2017, TRACY CHEVALIER)

Students are expected to familiarise themselves with the following plays by WILLIAM SHAKESPEARE before the start of the semester: *The Taming of the Shrew, The Merchant of Venice, The Tempest, Othello*.

## Arabistik und Islamwissenschaft

Bockholt, Philip/Danilenko, Nadja

**Die Welt ordnen. Zur Konzeptualisierung von Raum und Zeit in der islamischen Vormoderne (Seminar)**

Di. 13:15–14:45 Uhr digital

*Module: 03-ARA-0520, 03-ARA-0711*

Wenn es um den Islam und islamische Geschichte geht, verlangt die Öffentlichkeit gerne nach Eindeutigkeit. Mit Satzeinleitungen wie „der Islam ist...“ oder „im Islam war schon immer...“ versuchen Politiker, Journalisten und auch Laien, das Phänomen Islam zu greifen und auf bestimmte Charakteristiken festzulegen. Während die Islamwissenschaft ebenfalls nach übergreifenden Mustern und

kulturellen Parametern sucht, hat nicht zuletzt Thomas Bauers *Kultur der Ambiguität. Eine andere Geschichte des Islam* das Fach mit der Frage nach Aushandlungsprozessen neu ausgerichtet, anstatt Universalismen oder binäre Strukturen vorauszusetzen, die auf einer eurozentrischen Geschichtswahrnehmung beruhen.

An diesem Punkt setzt der Kurs an und vermittelt, wie Autoren aus dem islamischen Raum ihre Geschichte und Umwelt konzeptualisierten. Anhand der Arbeit mit arabischen Texten verschiedener Genres vollziehen die Teilnehmenden nach, welche Faktoren eine zentrale Rolle bei der Ordnung der Welt spielten – ob in Chroniken, geographischen Werken oder der Prophetentradition. Durch die Brille der Autoren erforschen die Teilnehmenden, wie Pluralität gestaltet wurde und sich Narrative über das Eigene und das Fremde entwickelten. Mithilfe der historisch-quellenkritischen Methode sollen die Teilnehmenden außerdem in Betracht ziehen, wie sich Herkunft, Ausbildung und Patronage auf das Schaffen der Autoren auswirkten – wer schrieb also was für wen und warum?

Organisatorisches: Das Seminar richtet sich an fortgeschrittene Bachelor- und Masterstudierende und wird online abgehalten. Neben der aktiven und regelmäßigen Teilnahme sind Kurzreferate und eine Hausarbeit Teil der Prüfungsleistung. Da mit arabischsprachigen Primärquellen gearbeitet wird, werden Arabischkenntnisse im Rahmen von Arabisch III vorausgesetzt.

Literatur: BAUER, THOMAS: *Kultur der Ambiguität. Eine andere Geschichte des Islam*, Berlin 2011. BAUER, THOMAS: *Warum es kein islamisches Mittelalter gab. Das Erbe der Antike und der Orient*, München 2018. BAUER, THOMAS: *Die Vereindeutigung der Welt. Über den Verlust an Mehrdeutigkeit und Vielfalt*, Ditzingen 2018. GRIFFEL, FRANK: *Den Islam denken. Versuch, eine Religion zu verstehen*, Ditzingen 2018.

Klemm, Verena

### **Die islamische Welt bis 1200 (Vorlesung)**

Mo. 16:15–17:45 Uhr digital

*Module: 03-ARA-0310, 03-ARA-0314*

Die Vorlesung vermittelt in einem ersten Teil die politische Geschichte der islamisch geprägten Welt vom 6. bis zum 12. Jahrhundert. Im zweiten Teil wird dies durch Beispiele aus der wissenschaftlichen, literarischen und architektonischen Produktion dieser Zeit vorgestellt und erläutert. Die Vorlesung wird im SS 2021 mit einem Seminar zum 19. und frühen 20. Jahrhundert im Nahen Osten fortgesetzt.

## Französisistik

Weidenbusch, Waltraud

### **Altfranzösisch (Übung)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr      SR 224, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig  
voraussichtlich digital

*Module: 04-FRA-2602, 04-027-1607*

In diesem Kurs sollen Grundkenntnisse bezüglich der Entwicklung vom Lateinischen zum Altfranzösischen mit dem Ausblick auf das heutige Französisch erworben werden. Die behandelten Phänomene stammen aus den Bereichen der Phonetik, der Morphologie, der Wortbildung und der Syntax. Die Entwicklungen werden anhand altfranzösischer Texte, die übersetzt und sprachlich untersucht werden, veranschaulicht.

Lektürehinweis: WOLF, LOTHAR / HUPKA, WERNER, *Altfranzösisch: Entstehung und Charakteristik*, Darmstadt, Wissenschaftlicher Verlag, 1981. PRICE, GLANVILLE, *Die französische Sprache*, Tübingen, 1988.

## Germanistik

Beifuss, Helmut

### **Sebastian Brant, *Das Narrenschiff* (Seminar)**

Mi. 13:15–14:45 Uhr      SR 210, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010; für Seniorenstudium geöffnet*

Sebastian Brant – Jurist, Humanist, Publizist und Poet, ein nicht nur vielseitiger, sondern auch in all den angesprochenen Bereichen bedeutender Mann, der selbst von Kaiser Maximilian um Rat gefragt wurde. Als tief sinniger Denker und intensiver Beobachter der Zustände seiner Zeit betrachtet und analysiert er die Gesellschaft, hält ihr einen Spiegel vor. Er tut dies in seinem literarischen Hauptwerk, dem *Narrenschiff*, das 1494 erstmals gedruckt wurde. Durch die Übersetzung ins Lateinische wurde Brant auch als Dichter europaweit berühmt, als Jurist war er es bereits und blieb es für einen längeren Zeitraum. Brant konfrontiert uns in seinem Werk mit über 100 „Narreteien“, die einen umfassenden Einblick in die Lebensumstände der Menschen erlauben. Er selbst bezeichnete sein Werk als Satire. Handelt es sich um eine Gesellschafts- oder eher um eine Moralsatire? Es sind aber nicht nur die Texte, die das Werk so bedeutsam machen, sondern auch die zu jedem Kapitel gehörenden Holzschnitte, von denen einige mutmaßlich Albrecht Dürer zugeschrieben werden. Auch das Bild-Text-Verhältnis stellt einen interessanten, untersuchenswerten Aspekt dar.

Ausgabe: SEBASTIAN BRANT, *Das Narrenschiff*, Studienausgabe. Mit allen Holzschnitten des Drucks Basel 1494, herausgegeben von JOACHIM KNAPE, Stuttgart 2005.

Beifuss, Helmut

**Der Stricker, *Daniel von dem blühenden Tal* (Seminar)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 210, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010; für Seniorenstudium geöffnet*

Der Stricker, ein vielseitiger Autor der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, schreibt einen Artusroman, zu einer Zeit, als die Gattung schon im Niedergang begriffen ist, und er gibt seinem Protagonisten einen Namen, den man nicht von der Tafelrunde kennt, sondern aus der Bibel. Es ist aber nicht allein der Name, der den Artusritter Daniel von den anderen seiner Zunft unterscheidet. Seine Art, Aventiuren zu bestehen, hebt ihn ab. Immer wieder ist es nicht nur die Körperkraft, die Daniel zum Sieg verhilft, sondern auch sein Denkvermögen. Auch Artus erfährt eine besondere Darstellung, denn er greift als Kriegsherr in das Kampfgeschehen ein. Die Minne – sonst ein zentrales Motiv der Artusromane – spielt im Grunde keine Rolle, dafür verwendet der Stricker Motive, die bis in die griechische Mythologie reichen. All diese Gesichtspunkte verdienen eine nähere Betrachtung und Interpretation. Sie haben schließlich dazu geführt, den Stellenwert des Werkes innerhalb der Gattung zu überdenken. Der Roman wurde, um einen Hinweis zu geben, als Parodie auf die gesamte Gattung eingestuft. Ob dieser Einschätzung zuzustimmen ist, sollte eine genauere Überprüfung gewidmet werden.

Ausgabe: Der Stricker, *Daniel von dem blühenden Tal*, herausgegeben von MICHAEL RESLER, 3., überarbeitete Auflage, Berlin, Boston 2015; Übersetzung: Daniel von dem blühenden Tal vom Stricker. Aus dem Mittelhochdeutschen übertragen, mit einer Einführung und Anmerkungen versehen von HELMUT BIRKHAN, Essen 1992.

Büthe-Scheider, Eva

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Seminar)**

Do. 15:15–16:45 Uhr SR 427, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003*

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie.

Literatur: SCHMID, HANS ULRICH (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Czajkowski, Luise

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Seminar)**

Do. 11:15–12:45 Uhr SR 114, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003*

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie.

Literatur: SCHMID, HANS ULRICH (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Fischer, Maria

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Seminar)**

Do. 13:15–14:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003*

Diese Veranstaltung wird durch verschiedene Methoden Einblicke in die Entwicklung der deutschen Sprache und die Methoden ihrer Erforschung geben. Dies betrifft sämtliche Sprachebenen von der Phonologie bis zur Syntax wie auch den Bedeutungswandel. Es werden einleitende Hinweise zur Quellenlage gegeben, und ebenso Bemerkungen zur Wissenschaftsgeschichte.

Forche, Christian

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Seminar)**

Mo. 17:15–18:45 Uhr HS 14, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003*

Warum bollen früher die Hunde? Braucht, wer *brauchen* nicht mit *zu* gebraucht, *brauchen* wirklich gar nicht zu gebrauchen? Und warum klammern Deutsche eigentlich so sehr? Anhand der Vorläufer und der historischen Stufen des Deutschen werden Veränderungen im Sprachsystem auf verschiedenen Ebenen besprochen. Ziel ist es, Phänomene des Gegenwartsdeutschen (Dialekte, Schwankungsfälle od. vermeintliche Ausnahmen) aus historischer Perspektive erklären zu können.

Freund, Karolin

**Antijudaismus in spätmittelalterlichen Texten (Seminar)**

Di. 11:15–12:45 Uhr SR 228, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010*

Das Seminar möchte zum einen theoretisch die Begrifflichkeiten Antisemitismus und Antijudaismus untersuchen. Zum anderen sollen anhand von geistlichen und weltlichen Spielen (bspw. *Donaueschinger Passionspiel* und *alt und neu ee* von Hans Folz) Darstellungsformen des Antijudaismus in der Literatur des Spätmittelalters analysiert und interpretiert werden.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Freund, Karolin

**Fastnachtspiele (Seminar)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 228, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010*

Seit der Mitte des 15. Jh. sind Fastnachtspiele überliefert. Mehrheitlich stammen diese weltlichen deutschen Schauspiele aus Nürnberg. Das Seminar verfolgt die Entwicklung der Gattung von den Anfängen (Hans Rosenplüt) bis ins 16. Jh. (Hans Sachs und Jakob Ayrer). Die Texte sollen gelesen und mit Blick auf die frühneuzeitliche Fastnachtskultur interpretiert werden.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Freund, Karolin

**Ulenspiegel (Seminar)**

Di. 9:15–10:45 Uhr SR 228, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010*

Der Schwankroman um Till Eulenspiegel wurde 1515 in Straßburg gedruckt. In 96 Historien wird die Lebensgeschichte Eulenspiegels erzählt. Im Mittelpunkt stehen seine oft böartigen Streiche, vor denen kein Mitglied der Gesellschaft sicher ist.

Textausgabe zur Anschaffung: Ein kurtzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel: Nach dem Druck von 1515. Hrsg. v. WOLFGANG LINDOW. Stuttgart 2001 (RUB 1687).

Griese, Sabine

**Heilige Helden (Vorlesung)**

Do. 17:15–18:45 Uhr digital/HS 1, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010; für Seniorenstudium geöffnet*

Im Mittelalter wurde von Held\_innen erzählt, die heilig waren. Als Asketen hatten sie sich in die Einsamkeit zurückgezogen, sie wurden wegen ihres Glaubens gefoltert, starben als Märtyrer, denn sie bekannten sich zu Gott. Die Kunst macht sie zu Helden, intensiv ist ihr Leiden ins Bild gefasst, sie wurden Vorbilder. Die Vorlesung stellt das *legendarische Erzählen* des Mittelalters vor, das in Texten und Bildern intensiv ausformuliert ist. Zu hinterfragen ist die Wirkmacht dieses Erzählens, das ein Erzählen von Helden, von Vorbildern, von Modellen und Integrationsfiguren ist, die zum richtigen Handeln auffordern. Wer liest Legenden? In welchen Kontext gehören sie? Für wen gelten die Angebote? Wie sind die Programme der Texte, die zum Teil explizit ausformuliert sind, zu deuten?

Die literaturwissenschaftliche Forschung widmete sich in letzter Zeit intensiver dieser Gattung, aber auch die Theologie und Philosophie hinterfragt das Modell und die damit verbundene *narrative Ethik*. Hier setzt die Vorlesung an, um ausgehend von den Texten und deren impliziter Ethik und Moral die Wirkmacht dieser Gattung zu prüfen. „Die Legende ist der Inbegriff von Sinnansprüchen an die Welt“, formuliert Susanne Köbele (2012), Heilsgewissheit wird behauptet, und zwar in einfachen Texten und mit verständlichen Helden (ebd.). Der idealtypische Legendenerzähler sei ein „demütig-schlichter Chronist der Wahrheit“ (ebd.).

Literatur: SUSANNE KÖBELE, Die Illusion der einfachen Form. Über das ästhetische und religiöse Risiko der Legende, in: PBB 134, 2012, S. 365–404; DIETMAR MIETH, Moral und Erfahrung I. Grundlagen einer theologisch-ethischen Hermeneutik. 4. überarbeitete und ergänzte Neuauflage, Freiburg/Schweiz 1999; Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters, hg. von ANDREAS HAMMER und STEPHANIE SEIDL, Heidelberg 2010; JULIA WEITBRECHT/MAXIMILIAN BENZ/ANDREAS HAMMER/ELKE KOCH/NINA NOWAKOWSKI/STEPHANIE SEIDL/JOHANNES TRAUlsen, Legendarisches Erzählen. Optionen und Modelle in Spätantike und Mittelalter, Berlin 2019.

Griese, Sabine

**Konrad von Würzburg, *Engelhard* (Seminar)**

Di. 13:15–14:45 Uhr digital

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010*

Engelhard und Dietrich sind jung, tugendhaft und zwillingsgleich, ohne Brüder zu sein. Konrad von Würzburg erzählt in seinem Roman ‚Engelhard‘ (um 1260?) von ihrem Lebensweg und ihrer Freundschaft, die absolut gesetzt wird. Der Wert der

*triuwe* (Treue, Verlässlichkeit, Zuverlässigkeit, Aufrichtigkeit) wird dabei gleichsam durchdekliniert und zugleich auf die Probe gestellt. Der Roman stellt Machtkonstellationen und Zugehörigkeiten gegeneinander (Liebe, Freundschaft, Verpflichtung, Familie, Religion), immer wieder ist abzuwägen zwischen der *triuwe* und der Liebe zu einer Frau oder den Verpflichtungen der Familie und dem König gegenüber. Welche Rolle spielt dabei die Herkunft eines Menschen, welche Macht hat Gott? Dies stellt sich stets im Nachhinein erst heraus.

Wir werden den Roman einer intensiven Lektüre unterziehen und dabei auf Aspekte der neueren Forschung zurückgreifen, die die Stichworte Doppeltgänger, Ebenbildlichkeit, Neid, Vorbildlichkeit und Vertrauen für eine Interpretation stark macht.

Eine Schwierigkeit müssen wir zudem klären: die Überlieferungslage des Textes ist eine besondere, denn er liegt lediglich in einem Druck aus dem Jahre 1573 vor.

Textausgabe (wird zur Verfügung gestellt): Konrad von Würzburg: *Engelhard*, hg. von INGO REIFFENSTEIN. 3., neubearbeitete Auflage der Ausgabe von PAUL GEREKE, Tübingen 1982 (ATB 17).

Griese, Sabine

### **Märtyrer, Bekenner, Asketen: Legendenerzählen Konrads von Würzburg (Seminar)**

Do. 11:15–12:45 Uhr     digital

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010*

Konrad von Würzburg erzählt in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf besondere Weise von drei Heiligen, von Alexius, Pantaleon und Silvester. Ein berühmter Autor, von dem wir mehrere Romane und Kurzerzählungen kennen, widmet sich darin Helden, die als religiöse Ausnahmewesen inszeniert werden, die vorbildhaft erscheinen, er formt Legenden und damit Texte des geistlichen Genres. Dies ist zu hinterfragen. Denn Konrads gereimte Texte sind die ersten Legenden von Alexius, Pantaleon und Silvester in der deutschen Sprache, zeitnah entstanden zu der berühmten Sammlung der *Legenda aurea* des Dominikaners Jacobus de Voragine. In der Stadt Basel, in der Konrad lebt, wird man nun mit diesen Helden bekannt. Die Texte stellen besondere Lebenswege vor, die Protagonisten werden zu wundertätigen Heiligen, sie sind Märtyrer, Bekenner und Asketen, die im Œuvre Konrads neben den Protagonisten seiner (weltlichen) Romane und Erzählungen stehen: Alexius, ein keuscher junger Mann, der sich für Gott und gegen seine Braut entscheidet, als Bettler und in der Konzentration auf Gott im Gebet lebt, ins Elternhaus zurückkehrt, unerkant bleibt, dort geschmäht wird und stirbt. Pantaleon, der Sohn eines römischen Senators, wird zum Arzt ausgebildet, lässt sich durch ein Wunder vom Christentum überzeugen, wird getauft, heilt in Folge einen Blinden, wird der Zauberei bezichtigt und daraufhin gefoltert und getötet. Silvester, der Papst, wird in

aufwendiger Inszenierung (Drachenkampf, theologische Disputation) als Triumphator über Heidentum und Judentum dargestellt.

Wir lesen im Seminar diese drei Texte und prüfen das spezifisch *legendarische Erzählen*. Die Vorlesung „Heilige Helden“ stellt diese Texte in einen größeren Bezugsrahmen um die Gattung des legendarischen Erzählens, um Held, Vorbild und Modell.

Die Textausgabe wird in einem Reader zur Verfügung gestellt und gilt zugleich als Textgrundlage für die Vorlesung.

Griese, Sabine

***Tristrant* 1498 (Seminar)**

Di. 15:15–16:45 Uhr      digital

*Module: 04-003-2005, 04-040-2010*

Das GRASSI Museum in Leipzig besitzt einen gestickten Teppich aus dem Jahre 1539, der die Tristan-Geschichte szenisch umsetzt. Grundlage dafür war die *Tristrant*-Ausgabe, die 1498 in Augsburg bei Johann Schönsperger gedruckt wurde (GW 12820). Dieser von Holzschnitten begleitete, also illustrierte Prosaroman, der auf Eilharts von Oberg Versroman (1170er Jahre) zurückgeht, wird im Seminar gelesen und interpretiert. Wir werden sehen, dass von Tristan im Mittelalter mehrfach erzählt wird (in Text und Bild); Eilhart von Oberg legt die erste Version in deutscher Sprache vor, Gottfried von Straßburg bietet ca. 40 Jahre danach seinen berühmten Roman von Tristan und Isolde. Wir werden uns die Fassung des Tristan-Romans vornehmen, die im 15. Jahrhundert gelesen wurde, ein gedruckter Roman, der Eilharts Text in Prosa und in die Sprache der Gegenwart (des 15. Jahrhunderts) formt. Wir werden ihn in der Inkunabelfassung lesen und dabei zugleich einen Blick auf das gedruckte Buch des 15. Jahrhunderts werfen.

Ein Besuch im Museum bezieht den Teppich mit in die Analyse ein, um zu zeigen, wie aktuell das Thema ‚Tristan‘ noch im 16. Jahrhundert war und um zu prüfen, was der Teppich ins Bild umsetzt, was für einen Tristan-Kenner auf dem Teppich erkennbar ist, was dort anders dargestellt ist als im Buch. Frau Dr. Stefanie Seeberg, die Leiterin der Textilabteilung im Grassi Museum, wird uns einige Besonderheiten der Teppichkunst erläutern. Mehrere Fragen zum Teppich sind noch unklar. Auf dem Teppich sind einige Wappen erkennbar, die sicherlich auf die Stifter und Auftraggeber weisen, aber wo der Teppich ursprünglich hing, wem er gehörte, wissen wir noch nicht.

Textausgabe: <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN635029642> (Digitalisat des Druckes in dem Exemplar der Staatsbibliothek Berlin)

Download: <https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN635029642&view=picture-download>

Eilharts *Tristrant*: Eilhart von Oberg, hg. von FRANZ LICHTENSTEIN, Hildesheim/New York 1973 (Nachdruck der Ausgabe Straßburg und London 1877)

(Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker XIX)

Lehmann, Karen

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Seminar)**

a) Mo. 15:15–16:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

b) Mo. 17:15–18:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

c) Di. 9:15–10:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

d) Di. 13:15–14:45 Uhr SR 204, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003; für Seniorenstudium geöffnet*

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie.

Literatur: SCHMID, HANS ULRICH (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Schmid, Hans Ulrich

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Vorlesung)**

Do. 9:15–10:45 Uhr digital/Kino 9, CineStar, Petersstraße 44, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003*

Die Vorlesung macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Sie thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie.

Literatur: SCHMID, HANS ULRICH (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Schmid, Hans Ulrich

**Die Deutsche Sprache in der Frühen Neuzeit (Seminar/Übung)**

S: Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 114, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Ü: Mi. 13:15–14:45 Uhr SR 114, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3011b*

An der Wende vom späten Mittelalter zur frühen Neuzeit (15./16. Jh.) finden in der Entwicklung der deutschen Sprache auf allen Ebenen (Phonetik/Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexik) entscheidende Weichenstellungen statt.

In diesem Modul sollen die wichtigsten Entwicklungen in ihrem historischen Kontext möglichst anhand von konkretem Textmaterial thematisiert werden.

Literatur: PETER VON POLENZ (2021): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin/New York. SCHMID, HANS ULRICH (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Schmid, Hans Ulrich

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Seminar)**

Di. 11:15–12:45 Uhr SR 212, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003; für Seniorenstudium geöffnet*

Das Seminar vertieft die Inhalte aus der Vorlesung. In Grundzügen werden indogermanische, ur- und westgermanische, alt- und mittelhochdeutsche Entwicklungen nachgezeichnet, die zum Neuhochdeutschen geführt haben. Ziel ist es, die Besonderheiten der heutigen deutschen Sprache mit ihren vielen scheinbar unregelmäßigen Erscheinungen (wie z.B. die verschiedenartigen Pluralbildungen oder die unterschiedlichen Arten der Formenbildung der Verben) in historischer Perspektive nachzuvollziehen.

Seyferth, Sebastian

**Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft (Seminar)**

a) Di. 11:15–12:45 Uhr SR 322, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

b) Di. 13:15–14:45 Uhr SR 322, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

c) Mi. 9:15–10:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

d) Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 220, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-003-3003; für Seniorenstudium geöffnet*

Im Seminar werden Grundkenntnisse der historischen Grammatik vermittelt, wobei der Schwerpunkt besonders auf dem 12. bis 14. Jahrhundert liegt. Die Studenten setzen sich dabei mit der historischen Laut- und Formenlehre auseinander. Es geht ferner darum, sprachliche Varietäten des Mittelalters zu erkennen sowie einfache Texte historischer Sprachstufen zu übersetzen.

## Geschichte

Bünz, Enno

### **Adel, Burg und Herrschaft im Mittelalter (Vorlesung)**

Di. 11:15–12:45 Uhr      digital

*Module: 03-HIS-0403, 03-HIS-0205; für alte Studiengänge geöffnet; für Wahlbereich geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet*

Der Adel ist im Mittelalter entstanden und hat seitdem die europäische Geschichte bis in die neueste Zeit nachhaltig geprägt. Heute wird der Adel zumeist nur noch als skurriles Gesellschaftsphänomen wahrgenommen, schillernd, aber letztlich irrelevant. Im Mittelalter war der Adel hingegen in Staat, Gesellschaft, Kirche und Kultur von zentraler Bedeutung. Dabei hat es „den“ Adel gar nicht gegeben, sondern viele rangmäßig, rechtlich und herrschaftlich abgestufte Gruppen von Fürsten und Dynasten, Grafen und Herren sowie der breiten Schicht der Niederadligen, die einfach als Knecht oder Ritter bezeichnet wurden. Die Vorlesung geht der Frage nach, wie der Adel als sozialer Stand seit dem frühen Mittelalter (8./9. Jh.) entstanden und zur führenden Stellung gelangt ist. Was machte den Adel aus? Herkunft, Familie, Verwandtschaft, Burg, Herrschaft und Besitz, Kriegsdienst und Selbstverteidigung (Fehde), Staatsdienst und Standesideale, dies sind wichtige Aspekte der Vorlesung. Neben der systematischen Betrachtung einer Sozialformation, die im Mittelalter Europa geprägt hat, werden auch Fragen beantwortet, die zum populären Mittelalterbild gehören: Waren die Adligen „Raubritter“? Wie wurde ein Adliger zum „Ritter“? Wie sicher lebte es sich auf den Ritterburgen? Was hat es mit der „eisernen Hand“ des Ritters Götz von Berlichingen auf sich? In jeder Vorlesungsstunde wird außerdem eine bestimmte mittelalterliche Burg vorgestellt. So lernen Sie im Laufe des Semesters die zwölf schönsten Burgen Europas kennen.

Zur Durchführung: Die Vorlesung wird in zwölf Folgen wöchentlich ab dem 27. Oktober 2020 bis zum 2. Februar 2021 auf der Lernplattform Moodle angeboten.

Literatur: DEMEL, WALTER/SCHRAUT, SYLVIA, Der deutsche Adel. Lebensformen und Geschichte (C. H. Beck Wissen), München: C. H. Beck 2014; HECHBERGER, WERNER, Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter (Enzyklopädie deutscher Geschichte 72), München: R. Oldenbourg Verlag 2. Aufl. 2010; PARAVICINI, WERNER, Die ritterlich-höfische Kultur des Mittelalters (Enzyklopädie deutscher Geschichte 32), R. Oldenbourg Verlag, München 3. erw. Aufl. 2015; SCHATTKOWSKY, MARTINA (Hg.), Adlige Lebenswelten in Sachsen. Kommentierte Bild- und Schriftquellen, Köln u. a.: Böhlau Verlag 2013; BÜNZ, ENNO/HÖROLDT, ULRIKE/VOLKMAR, CHRISTOPH (Hg.), Adelslandschaft Mitteldeutschland. Die Rolle des landsässigen Adels in der mitteldeutschen Geschichte (15.–18. Jahrhundert) (Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde 49 = Veröffentlichungen der staatlichen Archivverwaltung des Landes Sachsen-Anhalt, Reihe A, 22), Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2016; Burgen in Mitteleuropa. Ein Handbuch, hg. von der Deutschen Burgenvereinigung e.V. durch HORST WOLFGANG BÖHME U. A.,

Band 1: Bauformen und Entwicklung, Band 2: Geschichte und Burgenlandschaften, Stuttgart: Konrad Theiss Verlag 1999; Burgen im Spiegel der historischen Überlieferung, hg. von HERMANN EHMER (Oberrheinische Studien 13), Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag 1998.

Bünz, Enno

**Bischof – Domherr – Bettelmönch. Die Rolle des Adels in der mittelalterlichen Kirche (Seminar)**

Do. 9:15–12:45 Uhr, 14-täglich digital

*Modul: 03-HIS-0403; für alte Studiengänge geöffnet*

Die deutsche Reichskirche hatte schon vor der Reformation den Ruf, ein „Spital des Adels“ zu sein. Dieses Schlagwort unterstreicht die enge Verbindung von Adel und Kirche, aber auch die Schattenseiten, die damit verbunden waren. Aber war die Kirche für den Adel tatsächlich nur eine Versorgungseinrichtung? Welche Rolle hatte der Adel in der mittelalterlichen Kirche tatsächlich und warum war das Verhältnis von Adel und Kirche nicht nur förderlich, sondern auch destruktiv? Sowohl der Adel als Stand als auch die Kirche als Heilsinstitut propagierten attraktive Lebensformen, die nur bedingt miteinander vereinbar waren. Dies soll anhand der Stellung von Adligen als Bischof, Domherr, Benediktiner, Deutschordensritter und Bettelmönch betrachtet werden.

Zur Durchführung: Das Seminar wird in sieben Folgen alle zwei Wochen ab dem 29. Oktober 2020 bis zum 4. Februar 2021 auf der Lernplattform Moodle angeboten. Die Seminarteile sind konsekutiv angelegt, weshalb regelmäßige Teilnahme und die regelmäßige Erledigung der Aufgabenstellungen, die bis zur nächsten Sitzung zu bearbeiten sind, unverzichtbar sind.

Literatur: SCHULTE, ALOYS, Der Adel und die deutsche Kirche im Mittelalter. Studien zur Sozial-, Rechts- und Kirchengeschichte (Kirchenrechtliche Abhandlungen 63–64), Amsterdam: Verlag P. Schippers 1966 (unveränderter Nachdruck der Ausgabe Stuttgart 1910); BORGOLTE, MICHAEL, Die mittelalterliche Kirche (Enzyklopädie deutscher Geschichte, Band 17), R. Oldenbourg Verlag, München 1992; SCHREINER, KLAUS, Mönchsein in der Adelsgesellschaft des hohen und späten Mittelalters. Klösterliche Gemeinschaftsbildung zwischen spiritueller Selbstbehauptung und sozialer Anpassung (Schriften des Historischen Kollegs. Vorträge 20), München: Stiftung Historisches Kolleg 1989; BÜNZ, ENNO, Mittelalterliche Domkapitel als Lebensform, in: Zwischen Kathedrale und Welt. 1000 Jahre Bistum und Domkapitel Merseburg. Katalog, hg. von KARIN HEISE, HOLGER KUNDE und HELGE WITTMANN (Schriftenreihe der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz 1), Petersberg 2004, S. 13–32; BÜNZ, ENNO, Geistliche Karrieren im Hause Schönberg vor der Reformation. Eine Fallstudie zur Aussagekraft der kurialen Quellen des Vatikanischen Archivs, in: Die Adelsfamilie von Schönberg in Sachsen.

Fachkolloquium des Sächsischen Staatsarchivs, Staatsarchiv Leipzig 22. Oktober 2010, Leipzig 2011, S. 22–35.

Bünz, Enno

**Oberseminar zur sächsischen und vergleichenden Landesgeschichte  
(Kolloquium/Oberseminar)**

Mi. 19:15–20:45 Uhr SR 102, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

Beginn: wird rechtzeitig bekannt gegeben

*Module: 03-HIS-0304; 03-HIS-0502; für alte Studiengänge geöffnet*

Das landesgeschichtliche Oberseminar dient der laufenden Diskussion neuer Forschungen, die im Rahmen von Dissertationen, Master-, Bachelor- und Staatsexamensarbeiten entstehen. Neben Bearbeitern, die am Lehrstuhl für Sächsische und Vergleichende Landesgeschichte betreut werden, haben auch Kandidaten anderer Lehreinheiten und Universitäten Gelegenheit, ihre Arbeiten vorzustellen. Darüber hinaus dient das Oberseminar dem Austausch über wissenschaftliche Neuerscheinungen, Entwicklungen im Fach und in den geschichtskulturellen Institutionen des Landes.

Zielgruppe: Lehramts-, B.A.- und Master-Absolventen, Examenskandidaten, Doktoranden und Fortgeschrittene, die an laufenden Abschlussarbeiten und Forschungsvorhaben arbeiten.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Einladung/Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.

Bünz, Enno/Huschner, Wolfgang

**Archivwissenschaft (Exkursionen)**

Einführung am 30.10.20, 9:15–10:45 Uhr, GWZ, H4 2.16, Beethovenstraße 15,  
04107 Leipzig

*Modul: 03-HIS-0411*

Im Rahmen der Übung zur Archivwissenschaft werden vier ganztägige Exkursionen in die Staatsarchive Leipzig und Altenburg sowie in das Domstiftsarchiv Merseburg durchgeführt (alle liegen im MDV-Gebiet, so dass keine zusätzlichen Kosten entstehen).

Die Exkursionen finden an folgenden Terminen statt:

Staatsarchiv Leipzig am 6. und 20. November 2020, Domstiftsarchiv Merseburg am 11. Dezember 2020 und Staatsarchiv Altenburg am 15. Januar 2021.

Die Exkursionen sind Bestandteil der Prüfungsvorleistung, die Teilnahme ist also obligatorisch.

Literatur: Literaturhinweise werden themenbezogen in den Sitzungen bekanntgegeben.

Flemmig, Stephan

**Von Savonarola zu Abraham a Santa Clara: Prediger in der Frühen Neuzeit (Seminar)**

Do. 11:15–12:45 Uhr GWZ, H5 2.16, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

*Modul: 03-HIS-0515*

Das vormoderne Massenmedium der Predigt wird in seiner Bedeutung häufig unterschätzt. Die spätmittelalterlichen Prediger Johannes von Capistrano oder Johannes Geiler von Kaysersberg hatten ihre zahlreichen Zuhörer noch in bewegenden Worten zur moralischen Umkehr angehalten. Der Dominikaner Savonarola forderte mit seiner Kritik an Kirche und Gesellschaft die Mächtigsten seiner Zeit heraus – und wurde auch wegen seiner Predigten hingerichtet. Die Predigten eines Luther, Calvin oder Zwingli waren für den Erfolg der Reformation ebenso bedeutsam wie das rhetorische Talent zahlloser weiterer Prediger der protestantischen Konfessionen. In Abraham a Santa Clara begegnet wiederum der vielleicht bedeutendste Barockprediger des deutschsprachigen Raumes.

Im Seminar sollen die genannten und weitere Prediger sowie ihr Werk im Mittelpunkt stehen. Ihre überlieferten Predigten sind zu lesen und in den jeweiligen (kirchen-) historischen Kontext einzuordnen.

Literatur: wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Flemmig, Stephan

**Quellenübung zu den Seminaren (Übung)**

Do. 15:15 Uhr–16:45 Uhr SR 101, Campus Augustusplatz, 04107 Leipzig  
14-tägig im Wechsel zum M.A.- bzw. B.A.-Seminar

*Modul: 03-HIS-0515*

Gegenstand der Quellenübung ist die vertiefende Lektüre von gedruckten und ungedruckten Quellen zum Seminar im B.A.-Modul/M.A.-Modul. Die Übung verfolgt gleichzeitig das Ziel, quellenkundliche und paläographische Kenntnisse zu vermitteln bzw. zu vertiefen.

Literatur: Die zu behandelnden Quellen und Literatur werden in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Hardt, Matthias/Roebert, Sebastian  
**Überblickskurs Mittelalter (Übung)**  
Mi. 15:15–16:45 Uhr digital

*Modul: 03-HIS-0101*

Die Übung im Rahmen des Basismoduls I gibt eine Einführung in grundlegende historische Prozesse und Strukturen des europäischen Mittelalters von der Auflösung des spätantiken Römischen Reiches bis zu den verschiedenen Reformen des 15. Jahrhunderts. Einzelne Themenfelder und zentrale Ereignisse sollen unter Heranziehung ausgewählter Quellen illustriert und in ihren historischen Kontext eingeordnet werden. Die Quellen dienen zudem als Grundlage, um verschiedene Forschungsansätze der Mediävistik vorzustellen.

Literatur: Grundlegende Literatur und die Beispielquellen werden in einem Reader zur Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Heinker, Christian  
**Zwischen politischem Kalkül und Kirchenordnung – Die Reformation in Württemberg (Seminar)**  
Fr. 13:15–14:45 Uhr digital

*Modul: 03-HIS-0261; für Wahlbereich geöffnet*

Aus sächsischer oder mitteldeutscher Perspektive betrachtet, stand die Reformation in starkem Maße unter dem Einfluss der Säkularfiguren Luther und Melanchthon. Erweitert man den räumlichen Blickwinkel auf Südwestdeutschland, so besaß die württembergische Variante der Reformation und ihre Auswirkungen in ihrer Struktur fast noch größere und längerfristige Ausprägungen und sollte sich in ihrer Kirchenverfassung für Kursachsen teils gar zum Vorbild entwickeln. Grund genug, die „schwäbische“ Reformation einmal in den Blick zu nehmen, bei der von Beginn an verschiedene Einflussphären miteinander konkurrierten.

1534 von Herzog Ulrich in einem politischen Machtpoker in Württemberg eingeführt, der damit „sein“ Land zurückerhielt, sollte sich unter dem Einfluss der Reformatoren Erhard Schnepf, Ambrosius Blarer, aber vor allem Johannes Brenz Württemberg zum Musterland der Reformation entwickeln. Durch verschiedene Maßnahmen u. a. wie die Tübinger Universitätsreform oder der Kastenordnung wurde eine Entwicklung angetrieben, die unter Herzog Christoph ab 1550 in der Großen Kirchenordnung 1559 in einer zweiten Reformationswelle gipfelte und damit Württemberg und seine lutherische Kirchenverfassung zum Vorbild für lutherische Territorien im Reich machte.

Literatur: Reformation in Württemberg. Freiheit – Wahrheit – Evangelium, RÜCKERT, PETER (Bearb.) unter Mitarbeit von ALMA-MARA BRANDENBURG und EVA-LINDA MÜLLER. Hrsg. vom Landesarchiv Baden-Württemberg und

Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Ostfildern 2017 (Beiträge); HERMLE, SIEGFRIED, Reformationsgeschichte Württembergs in Porträts, Holzgerlingen 1999; BRENDLE, FRANZ, Dynastie, Reich und Reformation. Die württembergischen Herzöge Ulrich und Christoph, die Habsburger und Frankreich (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg: Reihe B, Forschungen 141), Stuttgart 1998.

Huschner, Wolfgang

**Geschichte Europas und des Mittelmeerraums im späten Mittelalter (14./15. Jahrhundert) (Vorlesung)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0237; für Wahlbereich geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet*

In der Vorlesung werden ausgewählte Themen zur Geschichte Nord-, Ost-, Mittel- und Südeuropas im Spätmittelalter behandelt. Die Geschichte des Mittelmeer- und des Ostseeraums werden die Schwerpunkte der Vorlesungsreihe bilden.

Literatur: Zu jeder Vorlesung der Reihe werden spezifische Literaturhinweise gegeben.

Huschner, Wolfgang

**Politische, rechtliche und soziale Strukturen in europäischen Großstädten (14./15. Jh.) (Seminar)**

Mi. 9:15–10:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0237; für Wahlbereich geöffnet*

Jeder Teilnehmer des Seminars analysiert die Strukturen einer europäischen Großstadt (z. B. Barcelona, Brügge, Florenz, Genua, Köln, Konstantinopel, London, Lübeck, Mailand, Moskau, Nowgorod, Palermo, Paris, Rom, Sevilla, Stockholm) nach bestimmten Kriterien. Durch den Vergleich der einzelnen Fallstudien sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Strukturen der Großstädte konstatiert und interpretiert werden. Besondere Aufmerksamkeit soll jenen mittelalterlichen Großstädten gelten, die heute zum UNESCO-Weltkulturerbe gehören.

In Verbindung mit dem Thema sollen die problemorientierte Erfassung des aktuellen Forschungsstands, die kritische Auseinandersetzung mit den überlieferten historischen Quellen sowie die Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens geübt werden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen bis Weihnachten 2020 ein Exposé für die Hausarbeit als Prüfungsvorleistung einreichen und nach deren Korrektur durch den Seminarleiter eine Hausarbeit über eine mittelalterliche Großstadt verfassen.

Literatur: FRIEDRICH BECK/ECKHART HENNING (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 5. Aufl., Köln-Weimar-Wien 2012; HANS-WERNER GOETZ, Proseminar Geschichte: Mittelalter, 4. Aufl., Stuttgart 2014.

Huschner, Wolfgang

**Neue Forschungen zur mittelalterlichen Geschichte und zu den Historischen Grundwissenschaften (Kolloquium/Oberseminar)**

Di. 19:00–20:30 Uhr SR 102, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 03-HIS-0303, 03-HIS-0501; für alte Studiengänge geöffnet*

Im Kolloquium/Oberseminar/Spezialisierungsmodul werden vor allem laufende Forschungsvorhaben vorgestellt und diskutiert sowie neue Publikationen zur mittelalterlichen Geschichte und den Historischen Grundwissenschaften kritisch besprochen.

Hauptsächliche Zielgruppe: Fortgeschrittene Studierende, B.A.- und Master-Abschlusskandidaten, Absolventen, Doktoranden.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Einladung/Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.

Huschner, Wolfgang/Fuchs, Thomas/Mackert, Christoph/Döring, Thomas/Neustadt, Cornelia/Roebert, Sebastian/Fried, Torsten/Kornemann, Ivonne

**Historische Grundwissenschaften (Übung)**

Mi. 9:15–10:45 Uhr GWZ, H5 2.16, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig/  
Fürstenzimmer, UB Leipzig, Beethovenstraße 6, 04107  
Leipzig

*Modul: 03-HIS-0411*

Die wichtigsten historischen Grundwissenschaften (Chronologie, Paläographie, Kodikologie, Diplomatik, Geschichte des Buchdrucks, Sphragistik) werden in den einzelnen Sitzungen, die von ausgewiesenen Fachleuten der jeweiligen Disziplin geleitet werden, rekapituliert und paradigmatisch geübt. Die Übung dient zur Anleitung für eine vertiefende eigenständige Beschäftigung mit den historischen Grundwissenschaften.

Literatur: Literaturhinweise werden themenbezogen in den Sitzungen bekanntgegeben.

Jaros, Sven

**Einführung in die Historischen Grundwissenschaften (Übung)**

a) Di. 15:15–16:45 Uhr digital

b) Do. 9:15–10:45 Uhr digital

*Modul: 03-HIS-0102*

Die Übung im Rahmen des Basismoduls II bietet einen Überblick über die Grundwissenschaften, die für die historische Arbeitsweise unverzichtbar sind. Eine vertiefte Behandlung werden dabei besonders Chronologie, Diplomatie und Paläographie erfahren. Die einzelnen Gebiete sollen in einem epochenübergreifenden Zugang vorgestellt und praktische Fähigkeiten anhand konkreter Beispiele geübt werden.

Literatur: AHASVER VON BRANDT, *Werkzeug des Historikers*, 18. Aufl., Stuttgart 2012; EGON BOSHOFF / KURT DÜWELL / HANS KLOFT: *Grundlagen des Studiums der Geschichte*, 5. Aufl., Köln u. a. 1997; FRIEDRICH BECK / ECKART HENNING (Hg.): *Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften*, 5. Aufl., Köln u. a. 2012; HANS-WERNER GOETZ: *Proseminar Geschichte: Mittelalter*, 4. Aufl., Stuttgart 2014; CHRISTIAN ROHR: *Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung*, Stuttgart 2015.

Ein verpflichtender Reader mit Literatur und Arbeitsblättern wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Lübke, Christian

**Ostmitteleuropa 1569–1772 (Vorlesung)**

Do. 11:15–12:45 Uhr digital

*Module: 03-HIS-0431, 03-HIS-0432; für Seniorenstudium geöffnet*

Die Vorlesung setzt den Zyklus von Veranstaltungen zur Geschichte des östlichen Mitteleuropas fort, der mit dem frühen Mittelalter begann. Den historischen Zeitraum in diesem Semester markieren zwei bedeutende Ereignisse der Geschichte Polens: 1569 besiegelte die Union von Lublin die Vereinigung des Königreiches Polen mit dem Großfürstentum Litauen und die Schaffung des flächenmäßig größten europäischen Staates, der gemeinsamen „Republik“ (Rzeczpospolita) in einer Ära der „goldenen Freiheit“ des Adels, der Szlachta. 1772 war dieser Staatskörper Objekt der ersten Teilung Polens, der bald noch zwei weitere Teilungen folgen sollten, die das völlige Verschwinden Polen-Litauens von der politischen Landkarte Europas bewirkten. Die Vorlesung stellt diese dramatische Entwicklung ins Zentrum der Betrachtung, berücksichtigt aber auch den Aufstieg der Nachbarn, die letztlich von den Teilungen profitierten: das Habsburger Reich mit seinem wachsenden Ausgreifen nach Böhmen und Ungarn; Brandenburg-Preußen, das sich aus kleinen Anfängen zu einer deutschen Vormacht entwickelt; und nicht zuletzt das

imperiale Russland, das aus dem traditionellen und im Vergleich rückständig erscheinenden Moskauer Zarentum erwächst. Schließlich ist auch die südliche Flanke der Rzeczpospolita mit den Kosaken und dem Osmanischen Reich zu berücksichtigen.

Literatur: Für die vorbereitende Lektüre empfohlen: KLAUS ZERNACK: Polen und Russland. Zwei Wege in der europäischen Geschichte, Berlin 1994; PIOTR S. WANDYCZ: The price of freedom. A history of east central Europe, London 2001; Handbuch der Geschichte Russlands, Band 1 (bis 1613) und Band 2 (bis 1856), Stuttgart 1989, 2001; Polen in der europäischen Geschichte. Ein Handbuch in vier Bänden, Bd. 2, hg. von HANS-JÜRGEN BÖMELBURG, Stuttgart 2017.

Lübke, Christian

**Vom Chmel'nyc'kij-Aufstand bis zum Vertrag von Andrusovo: Polen 1648–1667 (Seminar)**

Do. 15:15–16:45 Uhr     digital

*Module: 03-HIS-0431, 03-HIS-0432*

Das Seminar behandelt eine für den Machtverlust der Rzeczpospolita kennzeichnenden Abschnitt der Geschichte des östlichen Europa: 1648 erschütterte der Aufstand des Kosaken-Hetmans Bohdan Chmel'nyc'kij die hauptsächlich von orthodoxen Christen bewohnten Wojewodschaften im Südosten des Unionsstaates, und in der Folge griffen moskowitzisch-russische und schwedische Truppen in die Kämpfe ein. In der Zeit des *potop* („Sintflut“) war zeitweise fast ganz Polen-Litauen von Interventionstruppen besetzt, und das Land wurde ausgeplündert und erlitt enorme Bevölkerungsverluste infolge von Krieg, Hunger und Pestepidemien, bis der Friede von Oliva 1660 (mit Schweden und Brandenburg) eine gewisse Stabilisierung brachte. Schließlich beendete der Vertrag von Andrusovo mit dem Moskauer Zarentum die Kriegshandlungen; er markierte aber zugleich das endgültige Übergewicht Russlands gegenüber Polen-Litauen im Ringen um die Vorherrschaft im östlichen Europa. In dem Seminar wird das Geschehen in Polen mit den Entwicklungen bei den Nachbarn (Brandenburg-Preußen, Schweden, Moskau, Kosaken – im Hintergrund auch das Habsburger Reich und das Osmanische Reich) in einen Zusammenhang gestellt.

Literatur: Die Ereignisse wurden von dem polnischen Schriftsteller und Nobelpreisträger für Literatur HENRYK SIENKIEWICZ in seinen Romanen „Mit Feuer und Schwert“ (*Ogniem i Mieczem*) und „Sintflut“ (*Potop*) thematisiert; neuere Forschungsliteratur: siehe die Angaben zur Vorlesung.

Roebert, Sebastian

**Politische und Gesellschaftstheorien im späten Mittelalter (Seminar)**

Fr. 9:15–10:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0237; für Wahlbereich geöffnet*

Im 13. Jahrhundert bildeten sich verschiedene politische und gesellschaftliche Deutungsmodelle heraus, die im 14. und 15. Jahrhundert weitertradiert und -entwickelt wurden. Sie waren freilich nicht voraussetzungslos, sondern beruhten auf einer Tradition von praktischen und gelehrten Vorgängern. Das Seminar wird sich mit der genannten Entwicklung des politischen Denkens sowie der sozialen Deutungen auseinandersetzen und dabei besonderen Wert auf die Protagonisten, beginnend mit Thomas von Aquin bis hin zu den Denkern des 15. Jahrhunderts legen.

Literatur: ERNST-WOLFGANG BÖCKENFÖRDE, Geschichte der Rechts- und Staatsphilosophie. Antike und Mittelalter, 2. Aufl., Stuttgart 2006; JÜRGEN MIETHKE, Politiktheorie im Mittelalter. Von Thomas von Aquin bis Wilhelm von Ockham, Tübingen 2008; DERS., Politische Theorien des Mittelalters, in: HANS-JOACHIM LIEBER (Hg.), Politische Theorien von der Antike bis zur Gegenwart, 2. Aufl., Bonn 1993, S. 47–156; OTTO GERHARD OEXLE, Soziale Gruppen in der Ständegesellschaft: Lebensformen des Mittelalters und ihre historischen Wirkungen, in: DERS. und ANDREA VON HÜLSEN-ESCH (Hg.), Die Repräsentation der Gruppen. Texte – Bilder – Objekte (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 141), Göttingen 1998, S. 9–44.

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Rudersdorf, Manfred

**Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit (Kolloquium)**

Mi. 18:00–21:00 Uhr (3 SWS)      Ort wird noch bekannt gegeben

*Module: 03-HIS-0305, 03-HIS-0503*

Das Oberseminar ist in erster Linie für fortgeschrittene Studenten, Examenskandidaten und Doktoranden bestimmt, die an laufenden Qualifikationsschriften und Forschungsvorhaben arbeiten. Zur Diskussion stehen aktuelle Tendenzen der deutschen und der europäischen Frühneuzeitforschung, aktuelle Neuerscheinungen sowie die Veröffentlichung wichtiger gedruckter Quellenbestände, die den Zeitraum der vorindustriellen alteuropäischen Geschichte umfassen.

Literatur: Bekanntgabe erfolgt im Spezialisierungsmodul.

Einschreibemodalitäten: Persönliche Anmeldung ist erwünscht.

Ruprecht, Michael

**Archivwissenschaft (Seminar)**

Mi. 13:15–14:45 Uhr      Blaues Kabinett, Stadtarchiv, Straße des 18. Oktober 42,  
04103 Leipzig

*Modul: 03-HIS-0243; Wahlbereichsmodul*

Warum gibt es Archive, was tun sie und ist ihre Arbeit wichtig? Wie und warum sind aus Urkundenladen und Aktenlagern in modrigen Kellern offene Bildungs- und Forschungsstätten geworden? Sind alle Archive gleich und worin besteht der Unterschied zu Museen oder Bibliotheken? Die Antworten auf diese und mehr Fragen sollen im Modul herausgearbeitet und diskutiert werden. Studierende erhalten einen Einblick in die Entwicklung und die Aufgaben von Archiven. Sie diskutieren über ihre Relevanz, neue Herausforderungen sowie über den Spagat zwischen Nutzerinteressen und Gesetzesnormen.

Literatur: NORBERT REIMANN, Grundfragen und Organisation des Archivwesens, in: DERS. (Hg.), Praktische Archivkunde. Ein Leitfaden für Fachangestellte für Medien und Informationsdienste. Fachrichtung Archiv, 3. Aufl., Münster 2014, S. 25–52, hier S. 25–36; MARTIN BURKHARDT, Arbeiten im Archiv. Praktischer Leitfaden für Historiker, Stuttgart 2006; ECKHART G. FRANZ, Einführung in die Archivkunde, 6. Aufl., Darmstadt 2004.

Ruprecht, Michael

**Archivwissenschaft und Aktenkunde (Übung)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr      Blaues Kabinett, Stadtarchiv, Straße des 18. Oktober 42,  
04103 Leipzig

*Modul: 03-HIS-0243; Wahlbereichsmodul*

Wie recherchieren erfahrene Wissenschaftler in den unzähligen Akten der Archive und wie findet man die berühmte Nadel im Heuhaufen? Was hilft beim Lesen alter Schriften und beim Interpretieren der Quellen? Die Studierenden lernen gängige Geschäftsabläufe der öffentlichen Verwaltung des 19. und 20. Jahrhunderts kennen und können an Dokumenten den Bearbeitungsstand feststellen sowie die Dokumente klassifizieren. Sie setzen sich mit Recherchemethoden und Erschließungsproblemen auseinander und üben sich im Lesen alter Schriften.

Literatur: FRIEDRICH BECK/ECKHART HENNING (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 5. Aufl., Köln-Weimar-Wien 2012; HEINZ HOFFMANN, Behördliche Schriftgutverwaltung. Ein Handbuch für das Ordnen, Registrieren, Aussondern und Archivieren von Akten der Behörden, München 2000; HEINRICH OTTO MEISNER, Archivalienkunde vom 16. Jahrhundert bis 1918, Leipzig 1969.

Sembdner, Alexander

### **Einführung in die Historischen Grundwissenschaften (Übung)**

Di. 9:15–10:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0102*

Die Übung im Rahmen des Basismoduls II bietet einen Überblick über die Grundwissenschaften, die für die historische Arbeitsweise unverzichtbar sind. Eine vertiefte Behandlung werden dabei besonders Chronologie, Diplomatie und Paläographie erfahren. Die einzelnen Gebiete sollen in einem epochenübergreifenden Zugang vorgestellt und praktische Fähigkeiten anhand konkreter Beispiele geübt werden.

Literatur: AHASVER VON BRANDT, *Werkzeug des Historikers*, 18. Aufl., Stuttgart 2012; EGON BOSHOFF / KURT DÜWELL / HANS KLOFT: *Grundlagen des Studiums der Geschichte*, 5. Aufl., Köln u. a. 1997; FRIEDRICH BECK / ECKART HENNING (Hg.): *Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften*, 5. Aufl., Köln u. a. 2012; HANS-WERNER GOETZ: *Proseminar Geschichte: Mittelalter*, 4. Aufl., Stuttgart 2014; CHRISTIAN ROHR: *Historische Hilfswissenschaften. Eine Einführung*, Stuttgart 2015.

Ein verpflichtender Reader mit Literatur und Arbeitsblättern wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Sembdner, Alexander

### **Dynastie und Landesherrschaft im späten Mittelalter am Beispiel Sachsens, Bayerns und Brandenburgs (Seminar)**

Di. 15:15–18:45 Uhr, 14-täglich      digital

*Modul: 03-HIS-0205; für Wahlbereich geöffnet*

„In der Mitte Europas ist der moderne Staat im Territorium, in der Landesherrschaft, entstanden“, so Peter Moraw in seinem grundlegenden Werk ‚Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 bis 1490‘ (Propyläen Geschichte Deutschlands), und weiter: „Landesherrschaft kann man als die Vollendung adliger Herrschaft auffassen.“ Landesherrschaft war die Bündelung von Einzelrechten in der Hand eines Herrn und diese Rechte umfassten Eigentum über Grund und Boden sowie Herrschaft über die das Land bebauenden Leute. Zugleich gehörten die Rechte aber nicht einer einzelnen Person, sondern einer adligen Familie, der Dynastie, und konnten deshalb erblich weitergegeben werden. Landesherrschaft war deshalb (im Gegensatz zum Königtum) Erbherrschaft, die Herrschaft über Land und Leute untrennbar mit einer Dynastie verflochten. Die Dynastie war das Kraftzentrum vormoderner Staatlichkeit.

Das thematisch strukturierte Seminar will das Thema Landesherrschaft und Dynastie anhand bayrischer, brandenburgischer und sächsischer Beispiele unter verschiedenen

Gesichtspunkten beleuchten. Es fragt u. a. nach dem Entstehen der Landesherrschaft, nach den inneren Strukturen und Funktionsmechanismen mittelalterlicher Dynastien, nach Strategien der Herrschaftsweitergabe und Konfliktregelung, nach den Wechselwirkungen zwischen Landesherren und beherrschtem Land. Das Seminar basiert auf der Lektüre bereitgestellter Literatur und dem Anfertigen kleinerer Essays als Prüfungsvorleistung. Auf diese Weise üben die Seminarteilnehmer zugleich die für das Studium unabdingbare Schreibkompetenz. Anhand gedruckter und z. T. ungedruckter Überlieferung werden darüber hinaus die angesprochenen Themenfelder erarbeitet und so der praxisorientierte wie quellenkritische Umgang mit historischem Material geübt. Deshalb sollten die Seminarteilnehmer die Bereitschaft mitbringen, sich auf Latein und Frühneuhochdeutsch als dominanter Schriftsprachen der Zeit einzulassen.

Zur Durchführung: Das Seminar wird in sieben Folgen alle zwei Wochen ab dem 27. Oktober 2020 bis zum 4. Februar 2021 auf der Lernplattform Moodle angeboten. Die Seminarteile sind konsekutiv angelegt, weshalb regelmäßige Teilnahme und die regelmäßige Erledigung der Aufgabenstellungen, die bis zur nächsten Sitzung zu bearbeiten sind, unverzichtbar sind.

Literatur: BRUNNER, OTTO, Land und Herrschaft. Grundfragen der territorialen Verfassungsgeschichte Österreichs im Mittelalter, unveränd. reprograf. Nachdr. d. 5. Aufl., Darmstadt 1990; HOLZFURTNER, LUDWIG, Die Wittelsbacher. Staat und Dynastie in acht Jahrhunderten (Urban-Taschenbücher 592), Stuttgart 2005; NEUGEBAUER, WOLFGANG, Die Hohenzollern. Bd. 1: Anfänge, Landesstaat und monarchische Autokratie bis 1740 (Urban-Taschenbücher 573), Stuttgart 1996; ROGGE, JÖRG, Die Wettiner. Aufstieg einer Dynastie im Mittelalter, Ostfildern <sup>2</sup>2009; SCHUBERT, ERNST, Fürstliche Herrschaft und Territorium im späten Mittelalter (Enzyklopädie Deutscher Geschichte 34), München <sup>2</sup>2006; SPIESS, KARL-HEINZ, Familie und Verwandtschaft im deutschen Hochadel des Spätmittelalters. 13. bis Anfang des 16. Jahrhunderts, Stuttgart <sup>2</sup>2015.

Volkmar, Christoph

### **Die Reformation – Mitteldeutschlands welthistorische Stunde (Vorlesung)**

Fr. 11:15–12:45 Uhr      digital

*Modul: 03-HIS-0261; für Wahlbereich geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet*

Nicht erst seit dem Jubiläumsjahr 2017 gilt die Reformation als ein Weltereignis „made in Mitteldeutschland“. Martin Luthers Heimat, der Territorialstaat Kursachsen, kann gleichermaßen von Sachsen-Anhalt, Sachsen und Thüringen in Anspruch genommen werden. Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Kernphase der Reformation (1517–1555). Dabei weitet sich die Perspektive vom „Geburtsland“ bis hin zum europäischen Horizont. Thematisiert werden politische Rahmenbedingungen, soziale Trägergruppen und kulturelle Praktiken. Als Kontexte bzw. Handlungsräume sind Universität und humanistische Gelehrtenkultur,

Fürstenhöfe und Reichsverfassung, Theologie und kirchliche Reformbewegungen, Stadt-, Gemeinde- und Adelsreformationen, Bauernkrieg und Buchdruck in den Blick zu nehmen. Altgläubige Kritiker sollen ebenso zu Wort kommen wie Alternativen bis hin zur radikalen Reformation. In einem forcierten Prozess religiösen, kulturellen und gesellschaftlichen Wandels hat die Reformation das vormoderne Mitteldeutschland geprägt. Lokale Identitätsmuster und die Außenwahrnehmung der Region knüpfen bis heute daran an.

Quellen: KAUFMANN, THOMAS, An den christlichen Adel deutscher Nation von des christlichen Standes Besserung (Kommentare zu den Schriften Luthers 3), Tübingen 2014.

Literatur: BRADY, THOMAS A. (Hg.), Die deutsche Reformation zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 50), München 2001; KAUFMANN, THOMAS, Geschichte der Reformation, Frankfurt/Leipzig 2009; MARX, HARALD/HOLLBERG, CECILIE (Hg.), Glaube und Macht. Sachsen im Europa der Reformationszeit. Aufsätze, Dresden 2004; BÜNZ, ENNO/HEIMANN, HEINZ-DIETER/NEITMANN, KLAUS (Hg.), Reformationen vor Ort. Christlicher Glaube und konfessionelle Kultur in Brandenburg und Sachsen im 16. Jahrhundert (Studien zur brandenburgischen und vergleichenden Landesgeschichte 20), Berlin 2017; VOLKMAR, CHRISTOPH, Reform statt Reformation. Die Kirchenpolitik Herzog Georgs von Sachsen, 1488–1525 (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 41), Tübingen 2008.

Wiegand, Peter

### **Die Anfänge der evangelischen Kirchenvisitationen in Sachsen im Spiegel der archivalischen Quellen (Seminar)**

Mo. 15:15–18:45 Uhr, 14-täglich digital

*Modul: 03-HIS-0261; für Wahlbereich geöffnet*

Im Fokus der Veranstaltung steht die Lektüre archivalischer Dokumente zur kirchlichen Visitationspraxis der Reformationszeit. Die Teilnehmer erhalten Gelegenheit zum Umgang mit handschriftlichen Originaltexten und sollen sich grundlegendes Wissen über deren Form und Informationswert erarbeiten. Das Seminar stellt Hilfsmittel und Methoden zur editorischen Aufbereitung archivalischer Quellen vor und bietet die Chance, paläographische Kenntnisse und Lesepraxis zu erwerben. Lehr- und Übungsmaterial wird im vierzehntäglichen Rhythmus digital bereitgestellt und kann im Selbststudium bearbeitet werden, so dass keine Präsenzveranstaltungen erforderlich sind.

Je nach Lage und Interesse der Teilnehmer wird das Programm durch eine Halbtagesexkursion in das Hauptstaatsarchiv Dresden ergänzt.

Literatur: PETERS, CHRISTIAN, Visitation I. Kirchengeschichtlich, in: Theologische Realenzyklopädie, Bd. 35, Berlin 2003, S. 151–163; BLAHA, DAGMAR/SPEHR, CHRISTOPHER (Hg.), Reformation vor Ort. Zum Quellenwert von

Visitationsprotokollen (Schriften des Thüringischen Hauptstaatsarchivs Weimar 7), Leipzig 2016; BECK, FRIEDRICH/HENNING, ECKART (Hg.): Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 5. Aufl., Köln u. a. 2012; BECK, FRIEDRICH/BECK, LORENZ F., Die Lateinische Schrift. Schriftzeugnisse aus dem deutschen Sprachgebiet vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Köln u. a. 2007.

## Hispanistik

Búa, Carlos

### **La lengua del Quijote y su época (Seminar)**

Di. 9:15–10:45 Uhr SR 123, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-SPA-2702, 04-028-1707*

Gatzemeier, Claudia

### **El teatro español en el Siglo de Oro (Seminar)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr SR 122, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-007-1703, 04-007-1713 WB*

Gerards, David Paul

### **Altspanisch (Übung)**

Mi. 11:15–12:45 Uhr SR 414, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-SPA-2702, 04-028-1707*

## Italianistik

Sierig, Rebecca

### **Altitalienisch (Seminar)**

Mi. 13:15–14:45 Uhr SR 320, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig  
erste Sitzung digital

*Module: 04-007-1815, 04-007-1805, 04-ITA-2802, 04-029-1807*

## Klassische Philologie

Grossardt, Peter

### **Carmina Burana (Seminar)**

Do. 9:15–10:45 Uhr SR 325, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 04-015-1005*

„Das pralle Leben, wie es im Mittelalter war!“ So die landläufige Vorstellung von den ‚Carmina Burana‘, wie sie nicht zuletzt durch die Vertonungen von Carl Orff befördert wurde. Sie ist auch nicht falsch, stellt aber doch eine Verkürzung dar, da die meisten Dichter, die in der Sammlung vertreten sind, hochgebildet waren und sich somit auch an antiken Modellen orientierten. Wir wollen in unserem Kurs also dieses Zusammenspiel von mittelalterlicher Umwelt und antiker Bildung im Detail studieren und uns dazu eine relativ breit gefächerte thematische Auswahl der Lieder genauer anschauen. Gelegentliche Rückblicke zu thematisch verwandten Liedern des Horaz sollen dann sowohl Traditionslinien wie Traditionsbrüche aufzeigen und uns insgesamt der Frage näherführen, wie die lateinische Dichtersprache in der Antike und im Mittelalter ausgestaltet wurde. Das Material zu dieser Lektüre wird in einzelnen Portionen versendet werden. Die erste Sitzung wird am 29.10. stattfinden.

## Kunstgeschichte

Bergmeier, Armin

### **Von den Anfängen der christlichen Kunst bis zur islamischen Kalligrafie: Einführung in die (globalen) Bildkünste (Seminar)**

Mi. 13:15–14:45 Uhr digital (zoom)

*Modul: 03-KUG-1102*

Das Seminar wird eine Einführung in die Gattungen und in die Periodisierungen der Kunstgeschichte geben. Dabei wird der inhaltliche und methodische Fokus auf der globalen Kunst des Mittelalters liegen, die sich durch transkulturelle Verflechtungen auszeichnet. Im 21. Jahrhundert lässt sich Kunstgeschichte nur noch schwer allein aus europäischer (d.h. westeuropäischer) Perspektive verstehen. Weder ist die westliche Kunst vor 1500 ohne die byzantinische Kunst denkbar, noch kommt die byzantinische ohne Impulse aus der islamischen Welt aus. Zu den behandelten Gattungen zählen Mosaik und Wandmalerei, Skulptur, Metallarbeiten, Emaille, Tafelmalerei/Ikonen, Buchmalerei und Kalligrafie. In einem Exkurs werden auch Druckgrafik und Fotografie behandelt werden. Ferner sollen grundlegende Fähigkeiten im Beschreiben visueller Formen vermittelt werden. Letztlich werden einige für die kunsthistorische Forschung zentrale methodische Themen in

Fokussitzungen und anhand von Lektüretexten erarbeitet, u.a. die Akzeptanz von Bildern in unterschiedlichen Religionen, die Verwendung von Spolien, die Erfindung des Museums und der material turn in den Geisteswissenschaften. Die Lehre wird überwiegend per Zoom durchgeführt werden.

Literatur: HANS BELTING, Kunstgeschichte: Eine Einführung, Berlin: Reimer, versch. Auflagen; JOHANNES G. DECKERS, Die frühchristliche und byzantinische Kunst, München: Beck, 2007; LORENZ KORN, Geschichte der islamischen Kunst, München: Beck, 2008.

Bergmeier, Armin

**Syrien und Anatolien: christliche und islamische Architektur von Hadrian bis Süleyman (Seminar)**

Mi. 17:15–18:45 Uhr      digital (zoom)

*Module: 03-KUG-0401, 03-KUG-1202*

In diesem Seminar werden wir uns mit den architektonischen Formen von Großbauten (Tempel, Moscheen, Kirchen und Paläste) im östlichen Mittelmeerraum (Syrien und Anatolien) beschäftigen. Der thematische Fokus wird auf dem Umgang mit dem Erbe der antiken Architektur liegen, und wir werden fragen, wie sich die späteren Bauten durch Formzitate und Spolien an die antike und an die byzantinische Vergangenheit anlehnten und diese weiterentwickelten. Von den antiken Tempeln Baalbek (im heutigen Libanon) und Palmyras (im heutigen Syrien) ausgehend, werden wir uns mit den christlich-byzantinischen Bauten der syrischen „Toten Städte“ und mit den Mönchsklöstern des Tur Abdin beschäftigen. Wir werden uns ferner mit der umayyadischen Architektur in der Region auseinandersetzen, u.a. mit der Großen Moschee von Damaskus und der Umayyaden-Moschee in Aleppo sowie mit den sogenannten Wüstenschlössern. Wir werden anschließend die armenische Architektur (Aktamar im Vansee) im Zusammenhang mit den Moscheen der Rum-Seldschuken in Diyarbakir, Konya und Sivas betrachten, die das antike Erbe mit armenischen und persischen Architekturelementen anreicherten. Den Abschluss wird die osmanische Architektur Istanbul (bspw. Süleymaniye Camii) und ihre Anleihen bei der spätantiken Hagia Sophia bilden.

Literatur: GODFREY GOODWIN, „The Reuse of Marble in the Eastern Mediterranean in Medieval Times,“ *Journal of the Royal Asiatic Society* 109.1 (1977): 17–30; ROBERT HILLENBRAND, „The Classical Heritage in Islamic Art: the Case of Medieval Architecture,“ *The Scottish Journal of Religious Studies*, vol. 7 (1986): 123–140; FINBARR BARRY FLOOD, „The Medieval Trophy as an Art Historical Trope: Coptic and Byzantine ‚Altars‘ in Islamic Contexts,“ *Muqarnas* 18 (2001): 41–72.

Wetter, Evelin

## **Zwischen Islam und Christentum: Seidengewebe im mittelalterlichen Spanien (Seminar)**

Blockseminar      digital

Termine:

30.10.2020, 10:00–14:00 Uhr: Einführung (Zoom)

13.11.2020, 10:00–14:00 Uhr: Literatur-Diskussion und weitere Entwicklung der Fragestellung (Zoom)

26.–29.11.2020: Exkursion nach Bern bzw. Riggisberg, Abegg-Stiftung

16.1.2021, 10:00–14:00 Uhr: Besprechung der Drafts zu den Hausarbeiten (Zoom)

*Module: 03-KUG-1205, 03-KUG-1504*

Mit der Herrschaft muslimischer Dynastien al-Andalus kamen auch versierte Weber auf die iberische Halbinsel. Nach orientalischen Vorbildern («Bagdad») produziert, wurden ihre «Seiden aus Almería» im Norden Europas legendär. Dies wundert nicht, konnten derartige Stoffe im 12. Jahrhundert doch nirgendwo sonst in Europa hergestellt werden. Von den christlichen Eliten überaus wertgeschätzt, sind diese Gewebe vor allem durch ihre Nutzung im kirchlichen Kontext erhalten. Dass ihre Inschriften Allah preisen oder muslimische Herrscher rühmen, spielte für ihre spätere Verwendung keine Rolle. Von den Seiden aus Almería und Málaga bis hin zu den Behangstoffen der Alhambra in Granada, ganz zu schweigen von den Erzeugnissen muslimischer Weber in christlich zurückeroberten Gebieten: stets waren die Stoffe Medien eines Transfers zwischen den Kulturen.

Als Onlinelehre, aber verbunden mit einer dreitägigen Exkursion in die Ausstellung «Arabische Weber – Christliche Könige. Mittelalterliche Textilien aus Spanien» (Abegg-Stiftung, CH-Riggisberg), sollen Stoffgruppen des 12.–15. Jahrhunderts vor Originalen diskutiert, in ihrer Überlieferung historisch kontextualisiert und vor dem Hintergrund der Literatur sammlungs- und wissenschaftsgeschichtlich eingeordnet werden. Die Exkursion wird großzügig von der Abegg-Stiftung unterstützt; max. Teilnehmerzahl 6 Studierende.

Literatur: (Diese und weitere Titel werden, soweit nicht online abrufbar, in einem Handapparat oder als Scan zur Verfügung gestellt.)

A la luz de la seda. Catálogo de la colección de tejidos nazaries del Museo Lázaro Galdiano y el Museo de la Alhambra; orígenes y pervivencias, Ausst.-Kat. Museo Lázaro Galdiano, Madrid / Museo de la Alhambra, Granada, Alcobendas 2012. – Al-Andalus. The Art of Islamic Spain, hrsg. von JERRILYNN DODDS, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York, New York 1992. – BÖSE, KRISTIN: Beyond Foreign: Textiles from the Castilian Royal Tombs in Santa María de las Huelgas in Burgos, in: Oriental Silks in Medieval Europe, hrsg. von JULIANE VON FIRCKS und REGULA SCHORTA (Riggisberger Berichte 21), Riggisberg 2016, S. 213–230. – BUSH, OLGA: Reframing the Alhambra. Architecture, Poetry, Textiles and Court Ceremonial (Edinburgh Studies in Islamic Art), Edinburgh 2018. – FLURY-LEMBERG, MECHTHILD / ILLEK, GISELA: Spuren kostbarer Gewebe (Riggisberger

Berichte 1), Riggisberg 1995. – MACKIE, LOUISE W.: Symbols of Power. Luxury Textiles from Islamic Lands 7th–21st Century, New Haven / London 2015 (→ Kapitel „Islamic Spain, 940–1492“, S. 168–209). – MAY, FLORENCE LEWIS: Silk Textiles of Spain, Eighth to Fifteenth Century, New York 1957. – OTAVSKY, KAREL und MUḤAMMAD ‘ABBĀS MUḤAMMAD SALĪM: Mittelalterliche Textilien I: Ägypten, Persien und Mesopotamien, Spanien und Nordafrika (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, 1), Riggisberg 1995. – SHEPHERD, DOROTHY G.: A Dated Hispano-Islamic Silk, in: *Ars orientalis* 2, 1957, S. 373–382. – Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época, 1170–1340, Ausst.-Kat. Palacio Real de Madrid, Madrid 2005.

## Musikwissenschaft

Heise, Birgit

### **Michael Praetorius und sein Lehrwerk zum Instrumentarium des 16./17. Jahrhunderts (Seminar)**

Mi. 16:15–17:45 Uhr, 14-täglich

Raum wird noch bekannt gegeben

*Modul: 03-MUS-0001*

Mit seinem Syntagma musicum Teil II präsentierte Praetorius im Jahre 1619 ein Standardwerk, das bis heute als eine der wichtigsten Quellen zur Aufführungspraxis der Renaissance und des Frühbarock gilt. Hier beschreibt der Autor in Wort und Bild sämtliche Musikinstrumente seiner Zeit, auch solche aus Amerika und Afrika, zudem bietet er »Dispositiones etlicher Vornehmen Orgeln Werck in Deutschland«. Die Teilnehmer lernen, sich in die alten Texte einzulesen. Jeder Studierende hält ein Referat zu einem Kapitel oder Instrument, und gemeinsam erarbeiten wir uns umfassende Kenntnisse zur Aufführungspraxis an der Schnittstelle zwischen Renaissance und Barock.

Organisatorisches: Gemeinsames Seminar für die musikwissenschaftlichen Institute Halle und Leipzig. Die einzelnen Unterrichtseinheiten werden entweder 14-täglich über Zoom oder, falls möglich, wechselnd in Leipzig und Halle abgehalten, sodass die Studierenden nicht pendeln müssen. Bitte beachten Sie jedoch, dass das Seminar den Besuch einer Tagung zu Michael Praetorius einschließt: Sie findet im Kloster Michaelstein bei Blankenburg am Harz vom 13.–15. November 2020 statt. Es wird versucht, die Kosten für Unterkunft und Anfahrt zu erstatten, aber falls es nicht gelingt, könnten Kosten von ca. 100 bis 150 € anfallen. Uns erwarten dafür in Michaelstein viele professionelle Referate zum Thema, exklusive Führungen durch das Kloster und das Museum sowie die Teilnahme an Konzertproben und Konzerten. Auf diese Weise lernen Studierende unmittelbar das Prozedere einer internationalen Tagung kennen.

Literatur: RODE-BREYMANN, SUSANNE/ SPOHR, ARNE (Hrsg): Michael Praetorius – Vermittler europäischer Musiktraditionen um 1600, Hildesheim u.a. 2011.

PRAETORIUS, MICHAEL: Syntagma Musicum, Teil II: De organographia, Wolfenbüttel 1619 (Faks.-Nachdruck durch Wilibald Gurlitt 1958).

Fuhrmann, Wolfgang

**Musikgeschichte im Überblick I (Vorlesung)**

Mo. 15:15–16:45 Uhr digital

*Modul: 03-MUS-0001*

Die Anfänge der europäischen Musikgeschichte – falls man bei Geschichte je von „Anfängen“ sprechen kann – liegen in der griechischen Antike und im Mittelalter, zugleich vermittelt und geprägt durch römische und arabische Gelehrte. In diesen Anfängen wurden drei grundlegende Weichenstellungen getroffen, die die Musik nicht nur des Westens bis heute prägen: Ein musiktheoretisches Vokabular entstand, eine Notenschrift wurde konstruiert, die Entwicklung der Mehrstimmigkeit kam in Gang. Ohne diese ersten, höchst dynamischen Stadien unserer musikalischen Tradition wären weder Bach noch Beethoven oder die Beatles möglich gewesen; zudem bietet die Vorlesung im Überblick über mehr als zwei Jahrtausende (von Homer bis zum Jahr 1400) historisch-anthropologische Einblicke in faszinierend fremde Zeiten.

Literatur: BLEEK, TOBIAS, MOSCH (Hg.): Musik – ein Streifzug durch 12 Jahrhunderte, Kassel: Bärenreiter, 2018.

Fuhrmann, Wolfgang

**Josquin Desprez, „der Noten Meister“. Komponieren um 1500 (Seminar)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr Raum wird noch bekannt gegeben

*Modul: 03-MUS-0001*

Das einzige Autograph, das wir von ihm besitzen, ist ein Graffito auf der Sängerkanzel der Sixtinischen Kapelle. Die Spuren seiner Karriere sind flüchtige Notizen in Verwaltungsdokumenten und Anekdoten wie die, dass er nur komponiere, wann er wolle, und nicht, wann seine Auftraggeber es wollten. Aber sein Ruf als Komponist geht ihm wie Donnerhall voraus. Martin Luther sagte über ihn: „Josquin ist der noten meister, die habens müssen machen, wie er wolt; die andern Sangmeister müssens machen, wie es die noten haben wöllen.“ Josquin Desprez (1455?–1521) war der prominenteste frankoflämische Musiker der an Talenten überreichen Jahrzehnte um 1500. Es genügt, seine Motette „Ave Maria ... virgo serena“ oder seine „Missa Hercules dux Ferrarie“ zu hören, um einen Eindruck davon zu bekommen, welche Wirkung seine Musik auch noch ein halbes Jahrtausend nach seinem Tod haben kann. Seine kompositorischen Strategien und die

kulturgeschichtlichen Kontexte, in denen er sich bewegte, sind Gegenstand des Seminars, darüber hinaus bietet es eine generelle Einführung in die Musik dieser Zeit. Literatur: Zur Einführung in die Musik der Renaissance wird empfohlen (auch zur privaten Anschaffung) HEIDLOFF-HERZIG, GUIDO: Die Musik der Renaissance, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2019. Ergänzend kann herangezogen werden MORBACH, BERNHARD, Die Musikwelt der Renaissance: neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern, mit über 80 Kompositionen auf Audio+Daten-CD, Kassel; Basel [u.a.]: Bärenreiter, 2006. Die wichtigsten neueren Publikationen zu Josquin sind: SHERR, RICHARD (Hg.), The Josquin Companion, Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press, 2000; FALLOWS, DAVID, Josquin, Turnhout: Brepols, 2009; RODIN, JESSE: Josquin's Rome: Hearing and Composing in the Sistine Chapel, New York, Oxford: Oxford University Press, 2012.

Richter, Sebastian

**Das italienische Madrigal im 16. Jahrhundert (Seminar)**

Di. 13:15–14:45 Uhr      Raum wird noch bekannt gegeben

*Modul: 03-MUS-0001*

Madrigale gehörten zu den beliebtesten Formen musikalischer Unterhaltung in Italien des 16. Jahrhunderts, der man sowohl in den Gärten von Florenz, in venezianischen Palazzi und an den Höfen der Apenninenhalbinsel nachging. Es handelt sich um polyphone Kompositionen, die gewöhnlich a cappella oder zur Lautenbegleitung gesungen wurden und die meist auf Liebespoesie basieren. Typisch für das diffizile vokale Gewebe der Stücke sind die kompositorischen Raffinessen, mit denen die Musik auf den Text reagiert und ihn dramatisiert. Im Seminar wird (1.) die musikalische Erscheinung ausgewählter Madrigale erkundet und (2.) werden die soziokulturellen Kontexte beleuchtet, in denen die Stücke zirkulierten. Ausgewählte Sitzungen finden als Video-Konferenz in Kooperation mit der HfMT Köln statt.

Literatur: HAAR, JAMES/BAUMANN, DOROTHEA, Art. „Madrigal“, in: MGG Online, hrsg. von LAURENZ LÜTTEKEN, Kassel u. a. 2016ff., zuerst veröffentlicht 1996, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11769>.

Wollny, Peter

**Johann Sebastian Bachs lateinische Kirchenmusik (Seminar)**

Di. 11:15–12:45 Uhr      Raum wird noch bekannt gegeben

*Modul: 03-MUS-0001*

Zur musikalischen Ausgestaltung der Leipziger Hauptgottesdienste an hohen Festtagen zählte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts neben den textlich auf die Perikopen bezogenen Kirchenkantaten auch die figurale Darbietung der lateinischen

Ordinariumsgesänge Kyrie, Gloria und Sanctus (letzteres in seiner im lutherischen Gottesdienst üblichen Kurzform ohne Osanna und Benedictus). Johann Sebastian Bach hat in seiner 27 Jahre währenden Amtszeit als Thomaskantor nur verhältnismäßig wenige Vertonungen von Teilen des lateinischen Messordinariums geschaffen, doch finden sich darunter einige seiner bedeutendsten Werke. Das Seminar untersucht die liturgischen und historischen Bedingungen der lateinischen Werke Bachs und widmet sich den stilistischen und aufführungspraktischen Fragen, die mit diesem Werkkorpus verknüpft sind. Im Mittelpunkt der Diskussion stehen das Magnificat BWV 243, die vier Ferialmessen BWV 233–236 und die H-Moll-Messe BWV 232.

## Philosophie

Held, Jonas

### **René Descartes „Meditationen über die Erste Philosophie“ (Seminar)**

Di. 17:15–18:45 Uhr SR 102, Campus Augustusplatz, 04107 Leipzig

*Module: 06-003-401, 06-003-113-1*

Die herausragende Bedeutung von Descartes Meditationen für die Geschichte der westlichen Philosophie steht außer Frage. Entscheidend dafür ist nicht nur der Inhalt des Werks, sondern auch seine Methode. Die in den Meditationen vorgetragenen Argumente müssen in der eigenen Perspektive nachvollzogen werden. Die Gültigkeit der Argumente ist damit eng mit der Perspektive der ersten Person verwoben. Durch eine genaue Lektüre des Textes wollen wir im Seminar versuchen, die Argumente gemeinsam nachzuvollziehen und kritisch zu prüfen. Das Seminar ist verknüpft mit der Übung wissenschaftliches Arbeiten.

Kern, Andrea

### **René Descartes: Meditationen zur Grundlegung der Philosophie (Seminar)**

Mi. 13:15–14:45 Uhr GWZ, H 5.015, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

*Module: 06-003-113-1, 06-003-002 Wf/WB*

Descartes gehört zu den Begründern der neuzeitlichen Erkenntnistheorie. Die Frage nach der Möglichkeit und dem Wesen menschlicher Erkenntnis führt er anhand eines methodischen Zweifels durch, durch den er das letzte Fundament menschlichen Wissens zu erkennen glaubt: die Gewissheit des Selbstbewusstseins. Wir werden uns in dem Seminar durch eine genaue Lektüre des Textes von Descartes seine Erkenntnistheorie erarbeiten und mögliche Einwände und Deutungsmöglichkeiten diskutieren.

Textgrundlage: R. DESCARTES: Meditationen zur Grundlegung der Philosophie; Reader mit Sekundärtexten.

## Romanistik

Felten, Uta

### **Künste der Verführung: Cervantes, Laclos, Da Ponte (Seminar)**

Di. 17:15–18:45 Uhr HS 10, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Module: 04-ROM-2116, 04-ROM-2114*

## Sinologie

Clart, Philip

### **Aspects of China's Religious History: Chinese Popular Religion from Antiquity to the Qing Period (Seminar)**

Mi. 15:15–16:45 Uhr HS 12, Campus Augustusplatz, 04109 Leipzig

*Modul: 03-SIN-0402*

Seminar 1 (“Aspects of China's Religious History: Chinese Popular Religion from Antiquity to the Qing Period”) deals with the historical development of Chinese popular religion, especially from the Song period (10th–13th c.) onwards. In addition to exploring specific cultural and socio-historical contexts and developments, we will also deal with questions of methodology in historical research of popular religiosity. For this purpose, we will include comparative perspectives from the study of popular religiosity in medieval and early modern Europe.

## Theologie

Domtera-Schleichardt, Christiane

### **Wittenberger Reformation (Proseminar)**

a) Do. 9:15–10:45 Uhr SR 213, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

*Modul: 01-DKE-3000*

Das Proseminar bietet einen Überblick über Gegenstand, Arbeitstechniken und Hilfswissenschaften der Kirchengeschichte. Der Umgang und die Arbeit mit Quellen sollen dabei im Mittelpunkt des Seminars stehen. Ein weiterer Schwerpunkt wird im Erlernen und Anwenden von Formalia zum Erstellen einer kirchenhistorischen

Arbeit liegen. Thematisch konzentrieren wir uns auf die Frühzeit der Wittenberger Reformation.

Voraussetzung: Latinum

Literatur: MARKSCHIES, C.: Arbeitsbuch Kirchengeschichte, Tübingen 1995 (in der UB Leipzig als E-Book verfügbar).

Weiterführende Literatur wird zu Beginn des Proseminars bekanntgegeben.

Fitschen, Klaus

### **Die Entstehung des Papsttums (Seminar)**

Di. 9:00–11:00 Uhr HS, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

*Module: 01-DKE-3100 Aufbaumodul Kirchengeschichte I (SoSe 2020); 01-DKE-3100 Aufbaumodul Kirchengeschichte I (WiSe 2020/21); 01-DKE-3101 Aufbaumodul Kirchengeschichte II (SoSe 2020); 01-DKE-3101 Aufbaumodul Kirchengeschichte II (WiSe 2020/21); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (WiSe 2019/20); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (SoSe 2020); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (WiSe 2020/21); für Interessierte aller Studiengänge geöffnet*

Das mittelalterliche und neuzeitliche Papsttum kam aus dem Dunkel der Geschichte und aus den Trümmern der Antike. Der römische Bischof, bis ins 3. Jahrhundert hinein kaum mehr als der Sprecher seines Presbyterkollegiums, machte im späten 4. und im 5. Jahrhundert Ansprüche auf Regelungskompetenzen in anderen Bistümern geltend, die dann gesammelt, ergänzt und umgeschrieben wurden und im Mittelalter neue Verwendung fanden. Das Seminar wird den Entwicklungen bis hin zu Karl dem Großen folgen und Anspruch und Wirklichkeit kritisch beleuchten. Gute Lateinkenntnisse sind nicht Bedingung, können aber gerne eingesetzt werden. Literatur: wird zu Beginn bekannt gegeben.

Fitschen, Klaus

### **Repetitorium Kirchengeschichte (Repetitorium)**

Di. 17:15–18:45 Uhr HS, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

*Modul: 01-DKE-3000WP*

Im Repetitorium soll ein Überblick der Kirchengeschichte auf der Grundlage ihrer gebräuchlichen Periodisierung erarbeitet werden. Die Veranstaltung ist auf zwei Semester angelegt. Teil 1 befasst sich mit Antike und Mittelalter, Teil 2 wird im Sommersemester 2021 die Reformation und die Neuzeit behandeln. Die einzelnen Themen werden durch einführende Vorträge, Arbeitsblätter und zusammenfassende Erläuterungen wiederholt. Das Repetitorium dient insbesondere der Vorbereitung auf die Abschlussprüfung in Kirchengeschichte in den verschiedenen Studiengängen.

Literatur: HAUSCHILD, W.-D.: Lehrbuch der Kirchen- und Dogmengeschichte, Bd. 2, 2010 (4. Auflage). – SOMMER, W.; KLAHR, D.: Kirchengeschichtliches Repetitorium. 2012 (5. Auflage).

Michel, Stefan

**Die Bibelübersetzung Martin Luthers (Seminar)**

Do. 13:15–14:45 Uhr SR 213, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

*Module: 01-DKE-3100 Aufbaumodul Kirchengeschichte I (SoSe 2020); 01-DKE-3100 Aufbaumodul Kirchengeschichte I (WiSe 2020/21); 01-DKE-3101 Aufbaumodul Kirchengeschichte II (SoSe 2020); 01-DKE-3101 Aufbaumodul Kirchengeschichte II (WiSe 2020/21); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (WiSe 2019/20); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (SoSe 2020); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (WiSe 2020/21); für Interessierte aller Studiengänge geöffnet*

An kaum einem Werk arbeitete Martin Luther so lange, wie an der Wittenberger Bibelübersetzung. 1522 erschien das Neue Testament, das er auf der Wartburg übersetzt hatte. Doch es dauerte noch weitere zwölf Jahre, bis die gesamte Wittenberger Bibelübersetzung im Buchhandel zu erwerben war. Im Seminar werden wir unter anderem über Übersetzungen vor der Lutherbibel, Luthers Übersetzungsprinzipien, die Revision der fertigen Bibel sowie über Übersetzungen neben der Lutherbibel bis 1546 reden.

Literatur: Die Lutherbibel und andere deutsche Bibelübersetzungen. Beiträge der Rostocker Konferenz 2013, hrsg. von MELANIE LANGE; MARTIN RÖSEL. Stuttgart 2014. – Weitere Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Priesemuth, Florian

**Martin Luthers reformatorische Hauptschriften (1520) (Proseminar)**

Fr. 9:15–10:45 Uhr HS, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

*Modul: 01-DKE-4000*

Mit der Freiheitsschrift und „Von den guten Werken“ werden im Proseminar zwei der sog. reformatorischen Hauptschriften aus dem Jahr 1520 behandelt. Ausgehend von der Erschließung der Texte wird das Profil protestantischer Ethik herausgearbeitet. Wesentliche Methoden und Fragetechniken der Systematischen Theologie werden dabei gemeinsam erprobt.

Literatur: REINHARD SCHWARZ, Luther, 3. Auflage Göttingen 1986.

Slenczka, Ruth

**Kunst der Reformation (Seminar)**

Fr. 11:15–12:45 Uhr HS, Beethovenstraße 25, 04107 Leipzig

*Module: 01-DKE-7000 Interdisziplinäres Basismodul (WiSe 2019/20); 01-DKE-7000 Interdisziplinäres Basismodul (SoSe 2020); 01-DKE-7000 Interdisziplinäres Basismodul (WiSe 2020/21); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (WiSe 2019/20); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (SoSe 2020); 01-DKE-7100 Interdisziplinäres Aufbaumodul (WiSe 2020/21); für Interessierte aller Studiengänge geöffnet; für Seniorenstudium geöffnet; für Europastudium geeignet*

Die Reformation gilt mit ihren Bilderstürmen als bilderfeindliches Zeitalter, das der künstlerischen Blütezeit der Renaissance ein Ende setzte. Zugleich waren Künstler wie Cranach Anhänger Luthers, unterstützten die Reformation mit ihrer Kunst und entwickelten innovative künstlerische Formate zu ihrer Verbreitung. In dem Seminar geht es um die Bilderfrage in der Reformation sowie um Kunst und künstlerische Medien, die im Kontext der Reformation entstanden.

Literatur: JOSEPH LEO KOERNER, *The Reformation of the Image*, London 2004 (deutsche Übersetzung Münch 2017). SUSANNE WEGMANN, *Der sichtbare Glaube. Das Bild in den lutherischen Kirchen des 16. Jahrhunderts*, Tübingen 2016 (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 93). RUTH SLENCZKA, *Cranach als Reformator neben Luther*, in: HEINZ SCHILLING (Hg.), *Der Reformator Martin Luther* 2017, Oldenbourg 2014, S. 133-157 (Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien 92).

## Adressen der Institute und Einrichtungen

Historisches Seminar  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Anglistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Germanistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Kirchengeschichte  
Beethovenstraße 25  
04107 Leipzig

Institut für Klassische Philologie und  
Komparatistik  
Beethovenstraße 15

Institut für Kunstgeschichte  
Wünschmanns Hof, 5. Etage  
Dittrichring 18–20  
04109 Leipzig

Institut für Musikwissenschaft  
Städtisches Kaufhaus  
Neumarkt 9–19  
04109 Leipzig

Institut für Philosophie  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Romanistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Institut für Systematische Theologie  
Beethovenstraße 25  
04107 Leipzig

Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des  
östlichen Europa (GWZO)  
Specks Hof, Reichsstraße 4–6  
04109 Leipzig

Orientalisches Institut  
Schillerstr. 6  
04109 Leipzig

Ostasiatisches Institut  
Schillerstraße 6  
04109 Leipzig

Sächsische Akademie der Wissenschaften zu  
Leipzig  
Karl-Tauchnitz-Straße 1  
04107 Leipzig

Stadtarchiv Leipzig  
Straße des 18. Oktober 42  
04103 Leipzig

Universitätsbibliothek Leipzig  
Handschriftenzentrum  
Beethovenstraße 6  
04107 Leipzig

## Namenregister

Beifuss, Helmut, PD Dr.	Institut für Germanistik	9,10
Bergmeier, Armin, Dr.	Institut für Kunstgeschichte	33,34
Bockholt, Philip, Dr.	Orientalisches Institut	7
Böhnke, Dietmar, Dr.	Institut für Anglistik	4
Búa, Carlos, Dr.	Institut für Romanistik	32
Bünz, Enno, Prof. Dr.	Historisches Seminar	18,19,20
Büthe-Scheider, Eva, Dr.	Institut für Germanistik	10
Clart, Philip, Prof. Ph.D	Ostasiatisches Institut	40
Czajkowski, Luise, Dr.	Institut für Germanistik	11
Danilenko, Nadja, Dr.	Orientalisches Institut	7
Döring, Thomas, M.A.	Historisches Seminar, UB Leipzig	24
Domtera-Schleichardt, Christiane, Dr. des.	Institut für Kirchengeschichte	40
Felten, Uta, Prof. Dr.	Institut für Romanistik	40
Fischer, Maria	Institut für Germanistik	11
Fitschen, Klaus, Prof. Dr.	Institut für Kirchengeschichte	41
Flemmig, Stephan, PD Dr.	Historisches Seminar	21
Forche, Christian, Dr.	Institut für Germanistik	11
Freund, Karolin, Dr.	Institut für Germanistik	12
Fried, Torsten, PD Dr.	Historisches Seminar/Staatliche Schlösser Schwerin	24
Fuchs, Thomas, Prof. Dr.	Historisches Seminar/UB Leipzig	24
Fuhrmann, Wolfgang, Prof. Dr.	Institut für Musikwissenschaft	37
Gatzemeier, Claudia, Dr.	Institut für Romanistik	32
Gerards, David Paul, Dr.	Institut für Romanistik	32
Griese, Sabine, Prof. Dr.	Institut für Germanistik	13,14,15
Grossardt, Peter, Prof. Dr.	Institut für Klassische Philologie und Komparatistik	33
Hardt, Matthias, Prof. Dr.	Historisches Seminar	22
Heinker, Christian, Dr.	Historisches Seminar	22
Heise, Birgit, PD Dr.	Institut für Musikwissenschaft	36
Held, Jonas, Dr.	Institut für Philosophie	39
Huschner, Wolfgang, Prof. Dr.	Historisches Seminar	20,23,24
Jaros, Sven, Dr. des.	Historisches Seminar	25
Kern, Andrea, Prof. Dr.	Institut für Philosophie	39
Klemm, Verena, Prof. Dr.	Orientalisches Institut	8
Kornemann, Ivonne, M.A.	Historisches Seminar	24
Lehmann, Karen, Dr.	Institut für Germanistik	16
Lohmann, Arne, Prof. Dr.	Institut für Anglistik	4
Lübke, Christian, Prof. Dr.	Historisches Seminar/GWZO	25,26
Mackert, Christoph, Dr.	Historisches Seminar/UB Leipzig	24
Michel, Stefan, PD Dr.	Institut für Kirchengeschichte	42
Neustadt, Cornelia, Dr.	Historisches Seminar/SAW	24
Nisters, David, Dr.	Institut für Anglistik	5
Priesemuth, Florian, Dr.	Institut für Systematische Theologie	42
Reuter, Sylvia, Dr.	Institut für Anglistik	6
Richter, Sebastian	Institut für Musikwissenschaft	38

Roebert, Sebastian, Jun.-Prof. Dr.	Historisches Seminar	22,24,27
Rudersdorf, Manfred, Prof. Dr.	Historisches Seminar	27
Ruprecht, Michael, Dr.	Historisches Seminar/Stadtarchiv Leipzig	28
Schmid, Hans Ulrich, Prof. Dr.	Institut für Germanistik	16,17
Sembdner, Alexander, Dr.	Historisches Seminar	29
Seyferth, Sebastian, Prof. Dr.	Institut für Germanistik	17
Sierig, Rebecca	Institut für Romanistik	32
Slenczka, Ruth, Dr.	Institut für Kirchengeschichte/Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt	43
Voigt, Kati	Institut für Anglistik	6,7
Volkmar, Christoph, PD Dr.	Historisches Seminar/Stadtarchiv Magdeburg	30
Weidenbusch, Waltraud, Prof. Dr.	Institut für Romanistik	9
Wetter, Evelin, Prof. Dr.	Institut für Kunstgeschichte	35
Wiegand, Peter, Prof. Dr.	Historisches Seminar/Hauptstaatsarchiv Dresden	31
Wollny, Peter, Prof. Dr.	Institut für Musikwissenschaft	38



INTERNATIONALE UND INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG

## **Die Rückkehr des Wigalois**

Eine Handschrift des 15. Jahrhunderts im Zentrum  
neuer Forschungsansätze

Karlsruhe, 17. und 18. Juni 2021