

Irseer Musik der Renaissance I

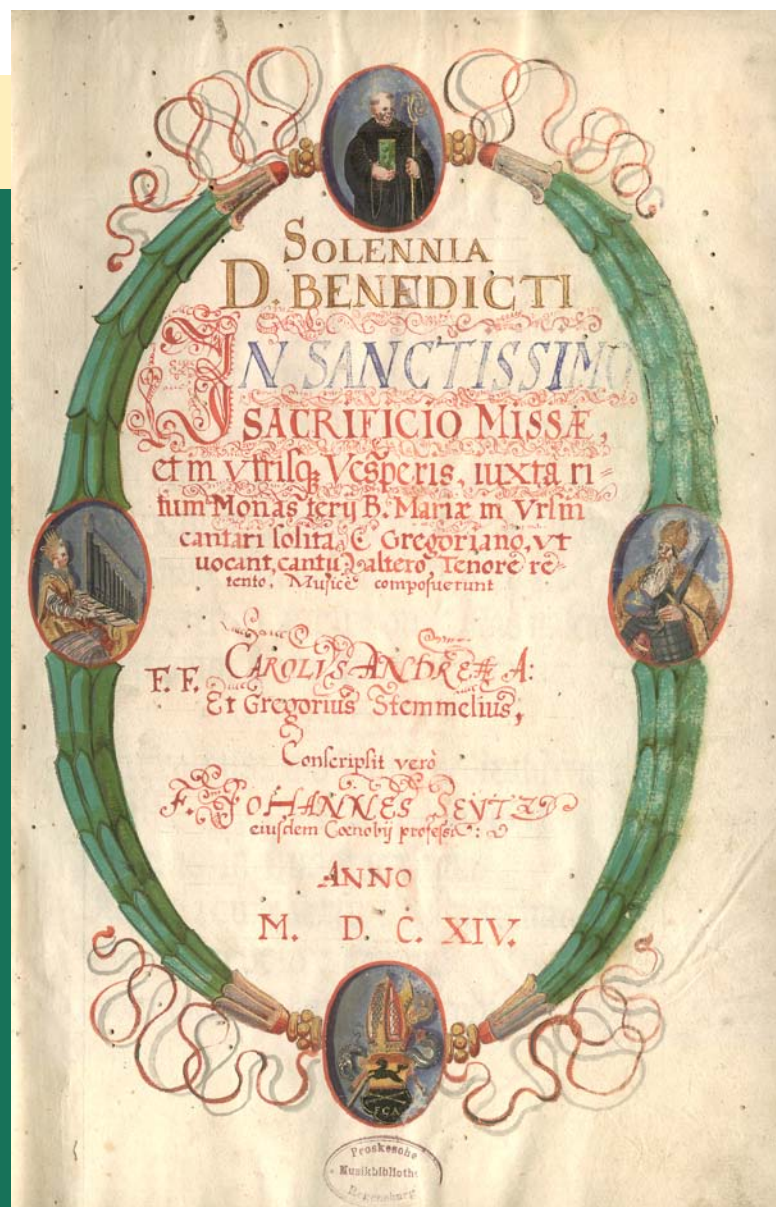
Solennia 1614

Musik zum Irseer Hochfest des Hl. Benedikt

Gregor Stemmele († 1619)

Missa super *Si ignoras te*

für 6-stimmigen gemischten Chor



Die Geschichte des 1182 im bayerischen Allgäu (nahe Kaufbeuren) gegründeten Benediktiner-Klosters Irsee ist eine Abfolge von Abschnitten großer kultureller Blüte und kriegerischer Destruktion (Bauernkriege, Dreißigjähriger Krieg, Erbfolgekriege). Dazwischen gleicht die Reichsabtei immer wieder dem aus der Asche steigenden Phönix. Das lässt sich im Zeitalter der Aufklärung im wissenschaftlichen Bereich feststellen; das manifestiert sich im Barock im Musikleben um den berühmten Prior Meinrad Spieß (1683 bis 1761) – aber schon in der Renaissance entsteht in diesem eher ‚abgelegenen‘ Konvent sakrale Musik von sehr beachtlichem Niveau.

Während der Regierungszeit des Abtes Carolus Andreae (1612 bis 1627) gab es ein intensives Musikleben in Irsee. Sein Mitbruder Gregor Stemmele war in den späten 70er Jahren des 16. Jahrhunderts aus Peißenberg nach Irsee gekommen und prägte dieses Musikleben durch umfängliche kompositorische Tätigkeit bis zu seinem Tod im Jahr 1619. Von ihm sind überliefert: Die hier vorgelegte Messe, ferner 64 Falsibordoni, verschiedene Magnificat-Antiphonen und Propriums-Kompositionen, ein *Ave maris stella*, mehrere eucharistische Motetten, die Motette *Sunt hodie fratres* auf Johannes den Täufer, das Totenoffizium *Si enim credimus* und der Vesperspalm *In exitu Israel*. Zur Feier des Benediktus-Fests 1614 schrieb Stemmele um die Missa herum eine komplette Fest-Musik mit Proprium und den Gesängen für beide Vespere.

1802 wurde die Abtei Irsee säkularisiert. 1818 inspizierte eine staatliche Kommission den Bibliotheksbestand des ehemaligen Klosters. Ein Teil der Bestände (auch der Musikalien) kam in die Augsburger Kreis- und Stadtbibliothek (heute Staats- und Stadtbibliothek), ein allerletzter Rest kam dorthin, als in den Baulichkeiten des ehemaligen Klosters die „Kreisirrenanstalt Irsee“ eingerichtet wurde. Heute stehen in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg zwei Irseer Chorbücher mit den Signaturen *Tonkunst Schletterer 95 und 96*. Vier andere Irseer Chorbücher (darunter unser mit *Solennia* betitelter Codex) müssen schon vorher in den Kunsthandel gelangt sein. Sie kamen über das Augsburger Antiquariat Butsch durch Carl Proske (1794 bis 1861) in die ‚Proske’sche Bibliothek‘ und von dort in die Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Die prächtigen Bände tragen seit dem 19. Jahrhundert die Signaturen *C 90 bis C 93* der *Sammlung Proske*. Schreiber aller sechs Chorbücher ist der Benediktiner Johannes Seytz aus Kloster Irsee († 1619).

Die Inhaltsverzeichnisse dieser Quellen haben eher globale Tendenz: Neben den Namen der Irseer Komponisten Carolus Andreae und Gregorius Stemmele erscheinen Namen von italienischen Komponisten bis hin zu solchen aus dem (protestantischen) Mittel- und Norddeutschland. Irsee mag zwar in der „Provinz“ gelegen haben, aber über ein wohl weitverzweigtes Netzwerk scheint man eben nicht provinziell gewesen zu sein.

Der Irseer Konventualen-Katalog von 1593 zählt 13 Mitglieder, wozu eine kleinere Anzahl von Sängerknaben gehört haben muss; zur Zeit des Abtes Carolus hat die Gemeinschaft fast den gleichen Umfang. Unwillkürlich drängt sich Bewunderung auf, wenn man sich die Hochwertigkeit der Irseer Kompositionen vor Augen hält und dabei auch an die Realisierungsmöglichkeiten vor Ort denkt.

Die Missa super *Si ignoras te* ist im Chorbuch C 92 der Proskeschen Musiksammlung enthalten. Dieser Codex umfasst unter dem Titel *Solennia* eine geradezu üppige Folge von 6-stimmigen Kompositionen für das Hochfest des Ordensgründers Benedikt von Nursia. Gregor Stemmele bezieht sich im Titel der Messe auf einen vielfach vertonten Text des Hohen Liedes: *Weißt du es nicht, du schönste aller Frauen? Geh den Herden nach, und weide deine Zicklein bei den Hütten ihrer Hirten!* Haben die Irseer Mönche das *Hohe Lied* besonders geschätzt? Oder hat sich Stemmele durch einen Chorsatz seiner Zeit anregen lassen, vielleicht durch den des Giovanni Pierluigi da Palestrina (um 1525 bis 1694), dessen Werke in Irsee nachweislich bekannt waren? Wir wissen leider nichts darüber.

Gregor Stemmele († 1619)

Missa super *Si ignoras te*

Kyrie	3
Gloria	7
Credo	13
Sanctus	23
Osanna	25
Benedictus	26
Agnus Dei I, II	27
Agnus Dei III	28

Kyrie D1 *fol. 196 v°*

Ky---ri - e e---lei---son. Ky-ri - e e---lei---son, e---lei-son.

Ky---ri - e e---lei---son. Ky-ri - e e---lei---son, e---lei-son.

Ky---ri - e e---lei---son. Ky-ri - e e---lei---son, e---lei-son.

Ky---ri - e e---lei---son. Ky-ri - e e---lei---son, e---lei-son.

Ky---ri - e e---lei---

Ky---ri - e e---lei---

Ky---ri - e e---lei---

5 *fol. 197 v°*

Ky---ri - e---lei---son, e---lei---son.

Ky---ri - e---lei---son, e---lei---son.

Ky---ri - e---lei---son, e---lei---son.

son. Ky-ri - e e---lei---son, e---lei-son. Ky---ri - e---lei---son, e---lei---son.

son. Ky-ri - e e---lei---son, e---lei-son. Ky---ri - e---lei---son, e---lei---son.

son. Ky-ri - e e---lei---son, e---lei-son. Ky---ri - e---lei---son, e---lei---son.

10

Ky---ri - e e - lei---son.

Ky---ri - e e - lei---son. Ky-ri - e e---lei-son. Ky---ri - e e - lei---son. Ky---ri - e e -

Ky---ri - e e - lei---son. Ky---ri - e e - lei---son. Ky---ri - e e -

Ky---ri - e e - lei---son. Ky-ri - e e - lei---son. Ky---ri - e e - lei---son.

Ky-----ri - e e - lei---son. Ky---ri - e e - lei---son.

Ky-----ri - e e - lei---son. Ky---ri - e e - lei---son.

fol. 198 v°

15

lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

fol. 199 v°

20

e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

fol. 200 v°

son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

ste e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son. Chri-

ste e-lei-son, e-lei-son. Chri-

son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son. Chri-

ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

30 fol. 201 v^o

35 *fol. 202 v^o*

35 fol. 202 v^o

son. Chri--ste e--lei--son.

son.

Chri--ste e--lei--son.

son.

son. Chri--ste e--lei--son.

son. Chri--ste e--lei--son.

Kÿ---ri- e---

Kÿ---ri- e---

Kÿ---ri- e---

Kÿ---ri- e-- lei- son, e-- lei- son.

Kÿ---ri- e-- lei- son, e-- lei- son.

Kÿ---ri- e-- lei- son, e-- lei- son.

40

lei-son, e - lei---son. Kÿ---ri - e e---lei---son. Kÿ---ri---e e---lei---

lei-son, e - lei---son. Kÿ---ri--e lei---son. Kÿ---ri---e e---lei-

lei-son, e - lei---son. Kÿ---ri--e e---lei---son. Kÿ-ri - e e - lei -

Kÿ---ri--e e---lei---son. Kÿ---ri--e e - lei---

Kÿ-ri--e e---lei---son. Kÿ-ri - e e - lei---

Kÿ---ri--e e---lei---son. Kÿ---ri---e e - lei---

fol. 203 v°

son. Kÿ---ri--e e---lei---son. Kÿ---ri---e e---lei---

son. Kÿ---ri--e e---lei---son. Kÿ---ri---e e---lei---son, e - lei---

son. Kÿ---ri--e e---lei---son. Kÿ-ri--e e - lei---son, e - lei---son. Kÿ---ri--e e---lei-

son. Kÿ---ri--e e---lei---son. Kÿ-ri--e e - lei---son.

son. Kÿ---ri--e e - lei---son. Kÿ---ri---e e---lei---

son. Kÿ---ri--e e - lei---son.

45 *fol. 204 v°*

son. Kÿ---ri---e e---lei---son. Kÿ---

son. Kÿ-ri--e lei---

son. Kÿ---ri---e e---lei---son. Kÿ---ri---e e---lei---

Kÿ---ri--e---lei---son. Kÿ-ri--e e---lei---son. Kÿ---ri---e e---lei---

son. Kÿ---ri---e e---lei---

Kÿ---ri---e e---lei---

* original: es ** original: d

Kyyri-lei-son, e-lei-son.

Kyyri-lei-son.

e-lei-son.

lei-son.

lei-son. Kyyri-lei-son.

lei-son, e-lei-son.

[illegible]

10

da - mus te, lau - da - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te. Ad - - - o - - ra - - - mus

da - mus te, lau - da - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te. Ad - - - o - - ra - - - mus

da - mus te, lau - da - mus te, be - - ne - di - ci - mus te. Ad - - - o - - ra - - - mus te, glo -

lau - da - mus te. Ad - - - o - - ra - - - mus te, -

lau - da - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te.

lau - da - mus te. Ad - - - o - - ra - mus te, glo -

fol. 207 v^o

te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

glo-ri-fi-ca-mus te.

glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-

ri-fi-ca-mus te.

* jeweils fis im Original ** Im Original fehlt hier das #, das aber notwendig wäre.

15 *fol. 208 v°*

bi. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-
 bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.
 bi. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-

20

stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,
 De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,
 stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Jhe-
 De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,
 stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Jhe-
 stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

fol. 209 v° 25

Jhe-su Chri-ste, Jhe-su Chri-ste. Do-mi-ne De-
 Jhe-su Chri-ste. Jhe-su Chri-ste. Do-mi-ne De-
 su Chri-ste, Jhe-su Chri-ste. Do-mi-ne De-
 Jhe-su Chri-ste. Jhe-su Chri-ste. Do-mi-ne De-
 su Chri-ste, Jhe-su Chri-ste. Do-mi-ne De-
 Jhe-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

* Im Original hier g'

30 fol. 210 v^o

us, a---gnus De-----i, Fi---li-us Pa---tris, Fi---li-us Pa---

us, a---gnus De-----i, Fi---li-us Pa---tris, Fi---li-us Pa---

us, a---gnus De-----i, Fi---li-us Pa---tris, Fi---li-us Pa---

us, a---gnus De-----i, Fi---li-us Pa---tris, Fi---li-us Pa---

us, a---gnus De-----i, Fi---li-us Pa---tris, Fi---li-us Pa---

us, a---gnus De-----i, Fi---li-us Pa---tris, Fi---li-us Pa---

35 fol. 211 v^o

tris, Fi---li-ius Pa-----tris, Fi---li-us Pa---tris. Qui tol--lis pec-

tris, Fi---li-us Pa-----tris. Qui tol--lis pec-

tris, Fi-li---us Pa---tris, Fi---li-us Pa-----tris. Qui tol--lis pec-

Fi---li-us Pa---tris, Fi-li---us Pa-----tris. Qui tol--lis pec-

tris, Fi-li-us Pa---tris, Fi-li---us Pa-----tris, Fi---li-us Pa---tris. Qui tol--lis pec-

Fi---li-us Pa---tris, Fi-li---us Pa-----tris, Fi---li-us Pa---tris. Qui tol--lis pec-

ca-ta mun---di, mi-----se-re-re no-----bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun---di, mi---se-

ca-ta mun---di, mi-----se-re-re no-----bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun---di, mi-se-

ca-ta mun---di, mi-----se-re-re no-----bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun---di, mi---se-

ca-ta mun---di, mi-----se-re-re no-----bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun---di, mi---se-

ca-ta mun---di, mi-----se-re-re no-----bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun---di, mi---se-

ca-ta mun---di, mi-----se-re-re no-----bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun---di, mi---se-

* ♯ Zusatz des Herausgebers

** Im Discant 1 des Originals steht hier (wohl irrtümlich) ein c".

*** Hier wäre ein fis möglich.

40 *fol. 212 v°*

re-re no--bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun--di, sus-ci-pe de--pre-ca--ti-o-nem no--stram.

re-re no--bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun--di, sus-ci-pe de--pre-ca--ti-o-nem no--stram.

re-re no--bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun--di, sus-ci-pe de--pre-ca--ti-o-nem no--stram.

re-re no--bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun--di, sus-ci-pe de--pre-ca--ti-o-nem no--stram.

re-re no--bis. Qui tol--lis pec-ca-ta mun--di, sus-ci-pe de--pre-ca--ti-o-nem no--stram.

Qui tol--lis pec-ca-ta mun--di, sus-ci-pe de--pre-ca--ti-o-nem no--stram.

45 *fol. 213 v°*

des ad dex--te-ram Pa--tris, mi--se-re-re no--bis, mi--se--des ad dex--te-ram Pa--tris,

Qui se--des ad dex--te-ram Pa--tris, mi--se-re-re no--bis, mi--se--des ad dex--te-ram Pa--tris, mi--

Qui se--des ad dex--te-ram Pa--tris, mi--se-re-re no--bis, mi--se--des ad dex--te-ram Pa--tris, mi--

mi--se-re-re no--bis, mi--se-re-re no--bis,

mi--se-re-re no--bis

50 *fol. 214 v°*

se-re-re no--bis, mi--se-re-re no--bis. Quo-ni-am tu so-lus san--ctus, tu mi--se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu

se-re-re no--bis, mi--se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu se-re-re no--bis, mi--se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu

se-re-re no--bis, mi--se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu

se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu

se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu

se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu se-re-re no--bis. Quo--ni-am tu so-lus san--ctus, tu

so - - - lus Do - mi - - - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Jhe - - - su Chri - - -

so - - - lus Do - mi - - - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Jhe - - - su Chri - - -

Tu so - lus al - tis - si - mus, Jhe - - - su

so - - - lus Do - mi - - - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Jhe - - - su

so - - - lus Do - mi - - - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Jhe - - - su Chri - - -

so - - - lus Do - mi - - - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Jhe - - -

fol. 215 v°

- - - - - ste, Jhe - - - su Chri - - - - - ste. Cum san - - - - - cto

- - - - - ste, Jhe - - - su Chri - - - - - ste, Jhe - - - su Chri - - - ste. Cum san - - - cto

Chri - - - ste, Jhe - - - - - su Chri - - - - - ste. Cum san - - - cto

Chri - - - - - ste, Jhe - - - - - su Chri - - - - - ste. Cum san - cto

- - - - - ste, Jhe - - - - - su Chri - - - - - ste. Cum san - - - cto

- - - - - su Chri - - - - - ste, Jhe - - - su Chri - - - - - ste. Cum san - - - cto

60 Spi - ri - - - tu in glo - ri - - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Spi - ri - - - tu in glo - ri - - - a De - - - i Pa - tris. A - - - men, a - - - - -

Spi - - - ri - tu in glo - ri - - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - - men,

8 Spi - ri - - - tu in glo - ri - - - a De - - - i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men,

8 Spi - - - ri - tu in glo - ri - - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - - men,

Spi - ri - - - tu in glo - ri - - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - -

fol. 216 v°

* Die Takte 53 und 54 bieten im Original keine eindeutige Fassung. Das kommt wohl daher, dass der Schreiber im Takt 53 dem Mezzo und dem 1. Tenor die selben Noten zugewiesen hat und das Versehen deshalb etwas kaschieren wollte. Hier wird eine praktikable Lösung angeboten:

1 original: c 2 original: d 3 Der Tenor schweigt zugunsten des Mezzo 4 Die zwei letzten Noten sind im Original Viertel.

** # und b sind Vorschläge des Herausgebers

65

men, a--men, a--men.

men, a--men, a--men.

a--men, a--men, a--men.

a--men, a--men, a--men.

men, a--men, a--men.

men, a--men, a--men.

men, a--men, a--men.

fol. 218 v°

Credo

D1 Pa---trem om-ni-po-ten-tem, fa---cto---rem coe--li et

D2 Pa---trem om-ni-po-ten-tem, fa---cto-rem coe--li et

M Pa---trem om-ni-po-ten-tem, fa---cto---rem coe--li et

T1 Pa---trem om-ni-po-ten-tem, fa--cto-rem coe--li et

T2 Pa---trem om-ni-po-ten-tem, fa--cto-rem coe--li et

B Pa---trem om-ni-po-ten-tem, fa--cto-rem coe--li et

5 *fol. 219 v°*

ter-----rae, vi--si-bi-li-um o-mni-um et in-vi--si-bi-li-um.

ter-----rae.

ter-----rae, vi--si-bi-li-um o-mni-um et in-vi--si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

ter---rae, vi---si-bi---li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

ter-----rae, vi--si-bi-li-um o-mni-um.

ter-----rae, vi--si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

10

Et in u---num Do---mi---num, Jhe---sum Chri---
 Et in u---num Do---mi---num, Jhe---sum Chri---
 Et in u---num Do---mi---num, Jhe---sum Chri---
 Et in u---num Do---mi---num, Jhe---sum Chri---
 Et in u---num Do---mi---num, Jhe---sum Chri---
 Et in u---num Do---mi---num, Jhe---sum Chri---

fol. 220 v° 15

stum, Fi--li--um De---i u-----ni---ge---ni-tum, et ex Pa-tre na---tum, et
 stum, Fi---li-um De---i u-----ni---ge---ni-tum,
 stum, Fi--li--um De---i u-----ni---ge---ni-tum, et ex Pa-tre na---tum, et
 Fi-----li--um De---i u-----ni---ge---ni-tum, et ex Pa-tre na---tum.
 Fi-----li--um De---i u-----ni---ge---ni-tum, et
 Fi-----li--um De---i u-----ni---ge---ni-tum, et ex Pa-tre na---tum.

fol. 221 v° 20

ex Pa-tre na---tum an-----te om--ni-a sae-----cu---la. De-um de De---o,
 et ex Pa-tre na---tum an-----te om--ni-a sae-----cu---la. De-um de De---o,
 ex Pa-tre na---tum an-----te om--ni-a sae-----cu---la. De-um de De---o, lu-
 De-um de De---o,
 ex Pa-tre na---tum an-----te om--ni-a sae-----cu---la.
 De-um de De---o,

fol. 222 v^o

De-----um ve--rum de De-o ve---ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-

lu-----men de lu - mi-ne, De-----um ve--rum de De-o ve---ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-

men de lu---mi-ne, de lu-mi-ne, De-um ve--rum de De-o ve-ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-

lu-----men de lu - mi-ne, De-----um ve--rum de De-o ve---ro.

lu-----men de lu - mi-ne, De-----um ve--rum de De-o ve---ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-

lu-----men de lu - mi-ne, De-----um ve--rum de De-o ve---ro.

[illegible][illegible]

fol. 224 v° 35

stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis:

stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de coe-lis:

sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de coe-lis:

de-scen-dit de coe-lis, de coe-lis:

de-scen-dit de coe-lis, de coe-lis:

de-scen-dit de coe-lis, de coe-lis:

fol. 225 v° 40

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto: ex

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto: ex

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto: ex

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto: ex

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto: ex

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto: ex

45 fol. 226 v°

Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

* D2: Im Original ganzer Takt 33 eine Quinte zu hoch notiert ** im Original: cis

50 fol. 227 v°

D1

Cru---ci-fi---xus e--ti-am pro no-----bis sub Pon-ti--o Pi-la---to pas---

M

Cru---ci-fi---xus e--ti-am pro no-----bis sub Pon-ti--o Pi-la---to pas-----

T1

Cru---ci-fi---xus e--ti-am pro no-----bis sub Pon-ti--o Pi-la-----to pas-----

55

-----sus et -----se--pul-----tus est, et re-sur-re--xit ter-ti-a di---e, ter-

-----sus, pas-----sus et se--pul-----tus est, et re-sur-re--xit ter-ti-a di---e, ter-

-----sus, pas-----sus et se--pul-----tus est, et re-sur-re--xit ter-

60 fol. 228 v°

ti--a di---e et -----as---cen---dit

ti--a di---e se-cun--dum scri-----ptu-----ras, et -----as---cen---

ti--a di---e se-cun--dum scri-----ptu-----ras, et -----as-----

65

in coe-----lum, se--

dit -----in coe-----lum, in coe-----lum, se--

-----cen-----dit in coe-----lum, in -----coe--lum, se--

fol. 229 v°

70

det ad dex-te--ram Pa-----tris, et i---te-rum ven-tu--rus est cum glo--ri-a iu-

det ad dex-te--ram Pa---tris, et i---te-rum ven-tu--rus est cum glo--ri-a iu-

det ad dex--te-ram Pa-----tris, et i---te-rum ven-tu--rus est cum glo--ri-a iu-

* im Original 1 Ton höher

-----di-ca---re vi-----vos et mor-----

-----di-ca---re vi-----vos et mor-----

-----di-ca---re vi-----vos, vi-----vos et mor-----

75 *fol. 230 v°*

-----tu-----os: cuius re---gni non e---rit fi-nis, cu---ius re-gni non e-----

-----tu-----os: cuius re---gni non e---rit fi---nis, cu---ius re-gni non e-----

-----tu-os: cui-----us re---gni non e-----rit fi---nis, cu-----ius re-gni non e-rit

80

rit fi-----nis, non e---rit fi---nis, non e-rit fi-----nis.

rit fi-----nis, non e-----rit fi---nis, non e-rit fi-----nis.

fi-----nis, non e-----rit fi-----nis, non e-rit fi-----nis.

fol. 231 v° 85

D1 Et in Spi---ri---tum san---ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-----tem, qui

D2 Et in Spi---ri---tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-----tem, qui

M Et in Spi---ri---tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

T1 Et in Spi---ri---tum san---ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-----tem, qui

T2 Et in Spi---ri---tum san---ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem.

B Et in Spi---ri---tum san---ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-----tem.

* im Original: c

** # Vorschlag des Herausgebers

fol. 232 v°

90

ex Pa---tre Fi---li---o---que pro---ce---dit. Qui cum Pa-tre et Fi---li-o si-----mul

ex Pa---tre Fi---li-o---que pro---ce---dit. Qui cum Pa-tre et Fi---li-o si-----mul

ex Pa---tre Fi---li-o---que pro---ce---dit. Qui cum Pa-tre et Fi---li-o si-----mul

Qui cum Pa-tre et Fi---li-o si-mul ad-

fol. 233 v^o

ad-o-ra---tur et con-glo-ri-fi-ca---tur, qui lo-cu-tus est, qui

ad-o-ra---tur et con-glo-ri-fi-ca---tur, et con-glo-ri-fi-ca---tur, qui lo-cu-tus

ad-o-ra---tur et con-glo-ri-fi-ca---tur, et con-glo-ri-fi-ca---tur, qui lo-

ad-o-ra---tur et con-glo-ri-fi-ca---tur, qui

ad-o-ra---tur et con-glo-ri-fi-ca---tur, qui lo-cu-tus est per pro-

o-ra---tur et con-glo-ri-fi-ca---tur, qui lo-cu-tus est,

[illegible]

* im Original: d" ** ♯ Vorschlag des Herausgebers *** Note g original ♯

100

Et u-nam san-ctam, et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam et
 tas. Et u-nam, et u-nam san-ctam, et u-nam san-ctam Ca-
 tas. Et u-nam san-ctam, et u-nam san-ctam, Ca-tho-li-
 phe-tas.
 tas. Et u-nam san-ctam, et u-nam san-ctam Ca-tho-li-
 tas.

fol. 235 v° 105

A-po-sto-li-cam, et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am,
 tho-li-cam, Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-
 cam, Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam, et A-po-
 san-ctam Ca-tho-li-cam, san-ctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam,
 cam
 san-ctam Ca-tho-li-cam, san-ctam Ca-tho-li-cam

fol. 236 v°

et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Bap-tis-ma
 cam, et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Bap-tis-ma
 sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Bap-tis-ma
 et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am, Ec-cle-si-am. Con-
 et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-
 et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

110

in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-
 in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-
 in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-
 fi-te-or u-num Bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-
 fi-te-or u-num Bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-
 fi-te-or u-num Bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

115 fol. 237 v°

rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem, re-sur-rec-ti-o-nem, re-sur-
 rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem
 rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem, re-sur-rec-ti-o-nem, re-sur-
 rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem
 rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem, re-sur-
 rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem, re-sur-

120 fol. 238 v°

rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri
 mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri
 rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri
 mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri
 rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri
 rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri

* Im Original jeweils c

** # Vorschlag des Hausausgebers

sae-----cu--li, et vi---tam ven--tu---ri sae-----cu---li,
 ---ri sae--cu-li, ven -
 ri sae--cu--li, et vi---tam ven--tu---ri sae-----cu-li, et vi-----tam ven--tu -
 sae-----cu--li, et vi---tam ven--tu-----
 et vi---tam ven-----tu---ri sae--cu---li, et vi---tam ven--tu---ri
 et vi---tam ven--tu---ri sae-----cu---li, et vi---tam ven--tu---ri

fol. 239 v°

et vi---tam, et vi---tam ven--tu---ri sae-----cu---li, ven -
 tu-ri sae--cu-li, et vi---tam ven--tu---ri sae-----cu---li,
 ri sae--cu---li, et vi---tam ven-tu-----ri sae-----cu-li, et vi-----tam ven--tu -
 ---ri sae--cu-li, et vi---tam ven--tu---ri sae-----cu---li, et vi---tam ven--tu---ri
 sae-----cu--li, ven--tu---ri sae--cu---li.
 sae-----cu---li, et vi---tam ven--tu---ri

130

tu---ri sae-----cu-li. A-----men.
 sae-----cu---li. A-----men.
 ri sae-----cu---li. A-----men.
 sae-----cu---li. A-----men.
 A-----men.
 sae-----cu---li. A-----men.

15.

fol. 243 v^o

20

* Der Takt 17 der Originalfassung **1** ist problematisch, weil Gregor Stemmele hier wohl Imitationen zwischen Discant 1 und den beiden Tenören im Auge hatte; dadurch entstanden aber einige unkaschierbare Härten. Es wird deshalb unter **2** eine ausgeglichene Fassung vorgelegt, die dem Geist dieser Stelle nahekomen dürfte – wer's herb will, greife auf **1** zurück ...

Osanna *fol. 246 v°*

D1 O---san---na in ex---cel-----sis, O---san---na

D2 O---san---na in ex---cel-----sis, O---san---na

M O---san---na in ex---cel-----sis, O---san---na

T1 O---san---na in ex---cel-----sis,

T2 O---san---na in ex---cel-----sis, O---san---na

B O---san---na in ex---cel-----sis, O---san---na

5

in ex-----cel-----sis, O---san---na in ex-----cel-----

in ex-----cel-----sis, O---san---na in ex-----cel-----

in ex-----cel-----sis, O---san---na in ex-----cel-----sis,

8 O---san---na in ex-----cel-----sis, O---san---na in ex-----cel-----

8 in ex-----cel-----sis, O---san---na in ex-----cel-----

in ex-----cel-----sis, O---san---na in ex-----cel-----

10 *fol. 247 v°*

sis, O---san---na in ex-----cel-----sis.

sis, O---san---na in ex-----cel-----sis.

O---san---na in ex-----cel-----sis.

8 sis, O---san---na in ex-----cel-----sis.

8 sis, O---san---na in ex-----cel-----sis.

sis, O---san---na in ex-----cel-----sis.

* im Original: d"

Benedictus *fol. 244 v°*

D1 Be-----ne - di-----ctus qui ve-----nit in

T1 Be-----ne--di-----ctus qui ve-----

T2 Be-----ne - di-----ctus qui ve-----

5

no---mi---ne Do-----mi-

nit in no-----mi-ne, in no-----

nit in no---mi-----ne, in no--mi-ne, in

fol. 245 v° 10

ni, in no-----mi-----ne, in no-----

mi-----ne, in no-----mi-----ne, in no-----

no-----mi-ne, in no-----mi-ne, in no-----mi-ne, in

15

mi-----ne, in no-----mi-----ne, in no--mi-ne, in

mi-ne, in no--mi-----ne, in no--mi-----ne, in

no-----mi-----ne, in no-----mi-----ne, in no-----mi-----ne, in no--mi-

no---mi-ne Do-----mi-ne, in no---mi-ne Do-----mi-ni.

no---mi-ne, in no---mi-ne Do---mi-ni.

ne, in no---mi-ne Do-----mi-ni, in no-----mi-ne Do-----mi-ni.

* im Original  ** Im Original findet sich hier ein #, um auf ein e hinzuweisen.

Da capo Osanna

Agnus I, II

fol. 248 v°

D1 A---gnus De--i, qui tol---lis,

D2 A---gnus De--i, qui tol---lis,

M A---gnus De--i, qui tol---lis,

T1 A---gnus De--i, qui tol---lis,

T2 A---gnus De--i, qui tol---lis,

B A---gnus De--i, qui tol---lis,

fol. 249 v°

5

A---gnus De - i, qui tol---lis pec-----ca-----ta mun-----

A---gnus De - i, qui tol---lis pec-----ca-----ta mun-----

A---gnus De-----i, qui tol---lis pec-----ca-----ta mun-----

A---gnus De-----i, qui tol---lis pec-----ca-----ta mun-----

A---gnus De-----i, qui tol---lis pec-----ca-----ta mun-----

A---gnus De - i, qui tol---lis pec-----ca-----ta mun-----

10

di, mi-----se - re - re no---bis, mi-----se---re - re no---bis, mi-----

di, mi-----se-re-re no---bis, mi-----

di, mi-----se - re - re no---bis, mi-----se---re - re no---bis, mi-----

di, mi-----se - re - re no---bis, mi-----se---re - re no---bis, mi-----

di, mi-----se-re-re no---bis, mi-----

di, mi-----se-re-re no---bis, mi-----

di, mi-----se - re - re no---bis, mi-----se---re - re no---bis,

fol. 250 v°

15

--- se-re-re no--bis, mi-----se---re---re no-----bis, mi---

--- se-re-re no--bis, mi--se---re-----re no-----bis, mi-----se---

--- se-re---re, mi---se-re-re no--bis, mi--se---re-----re no-----bis,

8 mi---se-re-re no--bis, mi-----se---re---re no-----bis, mi---

8 --- se-re-re no--bis, mi---se-re-re no--bis, mi-----se---re---re no-----bis, mi---

mi---se-re-re no--bis, mi-----se---re---re no-----bis, mi---

20

-----se-----re-----re no-----bis, no-----bis.

re-----re no-----bis, mi-se-re-----re no-----bis.

mi-----se-----re-----re no-----bis.

8 -----se-----re-----re no-----bis, no-----bis.

8 -----se-----re-----re no-----bis.

-----se-----re-----re no-----bis, no-----bis.

Agnus III

D1 A-----gnus De--i, qui tol---lis,

D2 A-----gnus De--i, qui tol---lis,

M A-----gnus De--i, qui tol---lis,

T1 A-----gnus De--i, qui tol---lis,

T2 A-----gnus De--i, qui tol---lis,

B A-----gnus De--i, qui tol---lis,

5

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

10

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

di, do - na no - bis pa - cem,

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

di, do - na no - bis pa - cem, do -

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

15

--- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

--- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

--- na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

--- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

20

----- na no-----bis pa-----cem, pa-----cem.

no-----bis pa-----cem, do-na no-----bis pa-----cem.

do-----na no-----bis pa-----cem.

8 ----- na no-----bis pa-----cem, pa-----cem.

8 ----- na no-----bis pa-----cem.

----- na no-----bis pa-----cem, pa-----cem.

Zur Übertragung

Der (handschriftliche) Irseer Solennia-Band C 92 ist aufgeschlagen 43,5 cm hoch und 55 cm breit; er diente den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen. In dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte.

Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501*, Ottobeuren 1969.

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte*, 1976.

Das Reichsstift Irsee. Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. *Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur*, Weißenhorn 1981.

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee*, Weißenhorn 1999.

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 2003.

Übertragung: Roland Götz unter Mitwirkung von Leopold Fendt, 2012

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg für die Verfilmung des historischen Quellenmaterials und für die Genehmigung des Abdrucks einzelner Originalseiten.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- Edition Ursin I Gregor Stemmele († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin II Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin III Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin IV Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespere für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin V Gregor Stemmele († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugsburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschiierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenerstattung zu bestellen bei: www.studioXVIIaugsburg.de

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter:
info@studioXVIIaugsburg.de und
info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Titelblatt des Irseer Chorbuchs C 92, Proske'schen Musiksammlung, Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg.

© 2013 studio XVII augsburg
© 2013 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00490-1

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €