

Irseer Musik der Renaissance I

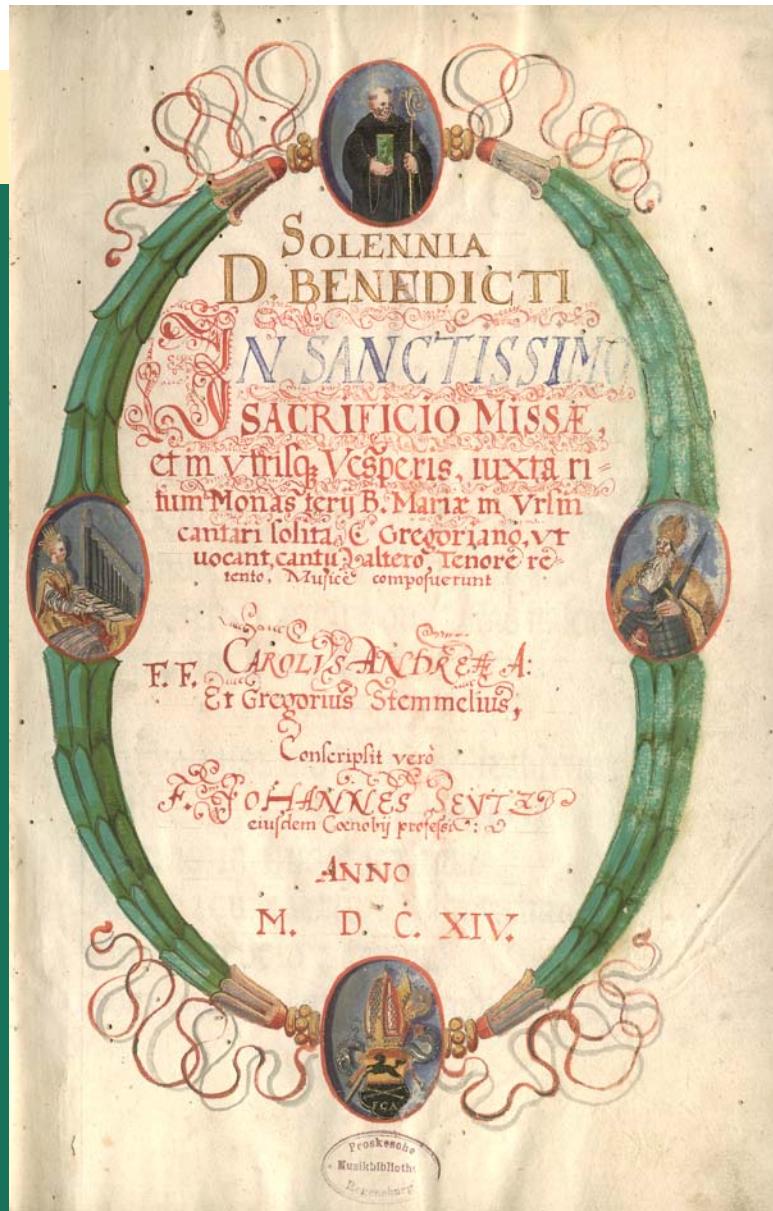
Solennia 1614

Musik zum Irseer Hochfest des Hl. Benedikt

Gregor Stemmele († 1619)

Missa super *Si ignoras te*

für 6-stimmigen gemischten Chor



Die Geschichte des 1182 im bayerischen Allgäu (nahe Kaufbeuren) gegründeten Benediktiner-Klosters Irsee ist eine Abfolge von Abschnitten großer kultureller Blüte und kriegerischer Destruktion (Bauernkriege, Dreißigjähriger Krieg, Erbfolgekriege). Dazwischen gleicht die Reichsabtei immer wieder dem aus der Asche steigenden Phönix. Das lässt sich im Zeitalter der Aufklärung im wissenschaftlichen Bereich feststellen; das manifestiert sich im Barock im Musikleben um den berühmten Prior Meinrad Spieß (1683 bis 1761) – aber schon in der Renaissance entsteht in diesem eher ‚abgelegenen‘ Konvent sakrale Musik von sehr beachtlichem Niveau.

Während der Regierungszeit des Abtes Carolus Andreae (1612 bis 1627) gab es ein intensives Musikleben in Irsee. Sein Mitbruder Gregor Stemmele war in den späten 70er Jahren des 16. Jahrhunderts aus Peißenberg nach Irsee gekommen und prägte dieses Musikleben durch umfängliche kompositorische Tätigkeit bis zu seinem Tod im Jahr 1619. Von ihm sind überliefert: Die hier vorgelegte Messe, ferner 64 Falsibordoni, verschiedene Magnificat-Antiphonen und Propriums-Kompositionen, ein *Ave maris stella*, mehrere eucharistische Motetten, die Motette *Sunt hodie fratres* auf Johannes den Täufer, das Totenoffizium *Si enim credimus* und der Vesperspalm *In exitu Israel*. Zur Feier des Benediktus-Fests 1614 schrieb Stemmele um die Missa herum eine komplette Fest-Musik mit Proprium und den Gesängen für beide Vespersn.

1802 wurde die Abtei Irsee säkularisiert. 1818 inspirierte eine staatliche Kommission den Bibliotheksbestand des ehemaligen Klosters. Ein Teil der Bestände (auch der Musikalien) kam in die Augsburger Kreis- und Stadtbibliothek (heute Staats- und Stadtbibliothek), ein allerletzter Rest kam dorthin, als in den Baulichkeiten des ehemaligen Klosters die „Kreisirrenanstalt Irsee“ eingerichtet wurde. Heute stehen in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg zwei Irseer Chorbücher mit den Signaturen *Tonkunst Schletterer 95 und 96*. Vier andere Irseer Chorbücher (darunter unser mit *Solennia* betitelter Codex) müssen schon vorher in den Kunsthandel gelangt sein. Sie kamen über das Augsburger Antiquariat Butsch durch Carl Proske (1794 bis 1861) in die ‚Proske’sche Bibliothek‘ und von dort in die Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Die prächtigen Bände tragen seit dem 19. Jahrhundert die Signaturen *C 90 bis C 93* der *Sammlung Proske*. Schreiber aller sechs Chorbücher ist der Benediktiner Johannes Seytz aus Kloster Irsee († 1619).

Die Inhaltsverzeichnisse dieser Quellen haben eher globale Tendenz: Neben den Namen der Irseer Komponisten Carolus Andreae und Gregorius Stemmele erscheinen Namen von italienischen Komponisten bis hin zu solchen aus dem (protestantischen) Mittel- und Norddeutschland. Irsee mag zwar in der „Provinz“ gelegen haben, aber über ein wohl weitverzweigtes Netzwerk scheint man eben nicht provinziell gewesen zu sein.

Der Irseer Konventualen-Katalog von 1593 zählt 13 Mitglieder, wozu eine kleinere Anzahl von Sängerknaben gehört haben muss; zur Zeit des Abtes Carolus hat die Gemeinschaft fast den gleichen Umfang. Unwillkürlich drängt sich Bewunderung auf, wenn man sich die Hochwertigkeit der Irseer Kompositionen vor Augen hält und dabei auch an die Realisierungsmöglichkeiten vor Ort denkt.

Die Missa super *Si ignoras te* ist im Chorbuch C 92 der Proskeschen Musiksammlung enthalten. Dieser Codex umfasst unter dem Titel *Solennia* eine geradezu üppige Folge von 6-stimmigen Kompositionen für das Hochfest des Ordensgründers Benedikt von Nursia. Gregor Stemmele bezieht sich im Titel der Messe auf einen vielfach vertonten Text des Hohen Liedes: *Weißt du es nicht, du schönste aller Frauen? Geh den Herden nach, und weide deine Zicklein bei den Hütten ihrer Hirten!* Haben die Irseer Mönche das *Hohe Lied* besonders geschätzt? Oder hat sich Stemmele durch einen Chorsatz seiner Zeit anregen lassen, vielleicht durch den des Giovanni Pierluigi da Palestrina (um 1525 bis 1694), dessen Werke in Irsee nachweislich bekannt waren? Wir wissen leider nichts darüber.

Gregor Stemmele († 1619)

Missa super *Si ignoras te*

Kyrie	3
Gloria	7
Credo	13
Sanctus	23
Osanna	25
Benedictus	26
Agnus Dei I, II	27
Agnus Dei III	28

fol. 196 v°

Kýrie D1

D1 Ký---ri - e e---lei---son. Ký---ri - e e---lei---son, e---lei---son.

D2 Ký---ri - e e---lei---son. Ký---ri - e e---lei---son, e---lei---son.

M Ký---ri - e e---lei---son. Ký---ri - e e---lei---son, e---lei---son.

T1 Ký---ri - e e---lei---son. Ký---ri - e e---lei---son, e---lei---son.

T2 Ký---ri - e e---lei---son. Ký---ri - e e---lei---son.

B Ký---ri - e e---lei---son.

10

Kÿ- - - ri- - e e - lei- - - son.

Kÿ- - - ri- - e e - lei- - - son. Kÿ- ri- - e e - - - lei- - son. Kÿ- - - ri- - e e - - - lei- - - son. Kÿ- - - ri- - e e -

Kÿ- - - ri- - e e - lei- - - son. Kÿ- - - ri- - e e - - - lei- - - son. Kÿ- - - ri- - e e - - - lei- - - son.

Kÿ- - - ri- - e e - lei- - - son. Kÿ- ri- - e e - - - lei- - - son. Kÿ- - - ri- - e e - - - lei- - - son.

Kÿ- - - ri- - e e - lei- - - son. Kÿ- - - ri- - e e - - - lei- - - son.

Kÿ- - - ri- - e e - lei- - - son. Kÿ- - - ri- - e e - - - lei- - - son.

Kÿ- - - ri- - e e - lei- - - son. Kÿ- - - ri- - e e - - - lei- - - son.

fol. 199 v°

20

e e - - - lei - - - son.

e e - - - lei - - - son.

e - - - le - - - i - - - son.

e e - - - lei - - - son.

e e - - - lei - - - son.

Chri - - - ste e - - lei - - - son. Chri - - - ste

Chri - - - ste e - - lei - - - son. Chri - - - ste

Chri - - -

Chri - - -

Chri - - - - -

Chri - - -

fol. 200 v°

son.

son.

ste _____ e - - - lei - - - son, e - - - lei - - - son. Chri - - ste _____ e - lei - - - son, e - - - le - - - i - - - son. Chri - -

ste _____ e - - - lei - - - son, e - lei - - - son. Chri - - -

son. Chri - - - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son. Chri - - -

ste e - lei - - - son. Chri - - ste e - lei - - - son. Chri - - -

25

Christe e - lei - son. Christe e - lei - son. Christe e - lei -
Christe e - lei - son. Christe e - lei - son. Christe e - lei -
---ste e - lei - son. Christe e - lei - son. Christe e - lei - son.
Christe e - lei - son. Christe e - lei - son. Christe e - lei - son.
Christe e - lei - son. Christe e - lei - son. Christe e - lei - son.
Christe e - lei - son. Christe e - lei - son. Christe e - lei - son.

30 fol. 201 v°

son. Chri - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - - - lei - - -

son. Chri - - - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - le - - -

Chri - - - ste e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - - - son.

son. Chri - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - - - lei - - - son. Chri - - - ste e - - - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - - - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son. Chri - - - ste e - - - lei - - -

35 *fol. 202 v°*

son. Chri---ste e - lei - - - son. Kÿ---ri - e - - -

son. Kÿ---ri - e - - -

Chri---ste e - lei - - - son. Kÿ---ri - e - - -

son. Kÿ---ri - e - - - lei - son, e - - - lei - - - son.

son. Chri---ste e - lei - - - son. Kÿ---ri - e - - - lei - son, e - - - lei - - - son.

son. Chri---ste e - lei - - - son. Kÿ---ri - e - - - lei - son, e - - - lei - - - son.

40

lei-son, e - lei - son. Kÿ-ri-e e - lei - son. Kÿ-ri-e e - lei -

lei-son, e - lei - son. Kÿ-ri-e lei - son. Kÿ-ri-e e - lei -

lei-son, e - lei - son. Kÿ-ri-e e - lei - son. Kÿ-ri-e e - lei -

Kÿ-ri-e e - lei - son. Kÿ-ri-e e - lei -

Kÿ-ri-e e - lei - son. Kÿ-ri-e e - lei -

Kÿ-ri-e e - lei - son. Kÿ-ri-e e - lei -

fol. 203 v°

son. Kÿ - - - ri - - e e - - lei - - - son.

son. Kÿ - - - ri - - e e - - - lei - - - son.

son. Kÿ - - - ri - - e e - - lei - - - son.

son. Kÿ - - - ri - - e e - - lei - - - son. Kÿ - ri - - e e - - lei - - - son, e - lei - - - son.

son. Kÿ - - - ri - - e e - - lei - - - son. Kÿ - ri - - e e - - lei - - - son.

son.

son.

Kÿ - - - ri - - e e - - lei - - - son. Kÿ - - - ri - - e e - - - lei - - - son.

* original: es ** original: d

50

ri-----e e-----lei-----son. e-----lei-----son.

son. Kÿ-----ri-----e e-----lei-----son.

son. Kÿ-----ri-----e e-----lei-----son. Kÿ-----ri-----e

son. - -

son. Kÿ-----ri-----e e-----lei-----son. Kÿ-----ri-----e e-----

son. Kÿ-----ri-----e e-----lei-----son. Kÿ-----ri-----e e-----

son. Kÿ-----ri-----e e-----lei-----son. Kÿ-----ri-----e e-----

Kÿ-----ri-----e-----lei-----son. e-----lei-----son.

Kÿ-----ri-----e-----lei-----son.

e-----lei-----son.

lei-----son.

lei-----son.

lei-----son.

fol. 205 v°

Gloria

D1 Et in ter---ra pax, et in ter---ra pax ho-mi---ni-bus

D2 Et in ter---ra pax, et in ter---ra pax ho-mi---ni-bus

M Et in ter---ra pax, et in ter---ra pax ho-mi---ni-bus

T1 Et in ter---ra

T2 Et in ter---ra

B Et in ter---ra

fol. 206 v°

5

bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

bo-nae vo-lun-ta-tis, lau- -da-mus te, lau-

pax, et in ter- -ra pax ho-mi- -ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau- -da-mus te,

pax, et in ter- -ra pax ho-mi- -ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau- -da-mus te,

pax, et in ter- -ra pax ho-mi- -ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau- -da-mus te,

10

da - mus te, lau - da - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te. Ad - - - o - ra - - - mus

da - mus te, lau - da - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te. Ad - - - o - ra - - - mus

da - mus te, lau - da - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te. Ad - - - o - ra - - - mus te, glo -

lau - da - mus te. Ad - - - o - ra - - - mus te,

lau - da - mus te, be - - - ne - di - ci - mus te.

lau - da - mus te. Ad - - - o - ra - - - mus te, glo -

fol. 207 v°

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - -

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - -

ri - fi - ca - mus te. Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - -

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - -

ri - fi - ca - mus te.

* jeweils fis im Original ** Im Original fehlt hier das #, das aber notwendig wäre.

15

fol. 208 v°

bi. Do---mi-ne De---us, Rex coe-le---
 bi pro-pter ma---gnam glo---ri---am tu---am.
 bi pro---pter ma-gnam glo---ri---am tu---am. Do---mi-ne De---us, Rex coe-le---
 pro-pter ma---gnam glo---ri---am tu---am.
 bi. Do---mi-ne De---us, Rex coe-le---
 pro-pter ma---gnam glo---ri---am tu---am. Do---mi-ne De---us, Rex coe-le---

20

stis, De---us Pa---ter om-ni---po-tens. Do-mi-ne Fi---li u - ni - ge - ni - te,
 De---us Pa---ter * om-ni---po-tens. Do-mi-ne Fi---li u - ni - ge - ni - te,
 stis, De---us Pa---ter om-ni---po-tens. Jhe---
 De---us Pa---ter om-ni - po-tens. Do---mi-ne Fi---li u - ni - ge - ni - te,
 stis, De---us Pa---ter om-ni - po-tens. Do---mi-ne Fi---li u - ni - ge - ni - te, Jhe---
 stis, De---us Pa---ter om-ni---po-tens.

fol. 209 v°

25

Jhe---su Chri---ste, Jhe---su Chri---ste. Do---mi-ne De---
 Jhe---su Chri---ste, Jhe---su Chri---ste. Do---mi-ne De---

* Im Original hier g'

30 fol. 210 v°

us, a---gnus De-----i, Fi---li - us Pa---tris,
us, a---gnus De-----i, Fi---li - us Pa---tris,

35 fol. 211 v°

tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris.
tris, Fi---li - us Pa---tris.
tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris.
tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris.
tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris.
tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris.
tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris.
tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris.

Qui tol - lis pec-
Qui tol - lis pec-
Qui tol - lis pec-
Qui tol - lis pec-

Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris, Fi---li - us Pa---tris. Qui tol - lis pec-

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

**

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

* ♫ Zusatz des Herausgebers ** Im Discant 1 des Originals steht hier (wohl irrtümlich) ein c". *** Hier wäre ein fis möglich.

40 fol. 212 v°

re - re no - - bis. Qui se - - -

re - re no - - bis. Qui

re - re no - - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - - ti - o - nem no - stram.

re - re no - - bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - - ti - o - nem no - stram.

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - - ti - o - nem no - stram.

45 fol. 213 v°

des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi
se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi

50

fol. 214 v°

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu

se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu

* 1 2 55 **

so - - - - sus Do - - - - mi - - - - nus, tu so - - - - sus al - - - - tis - - - si - - - - mus, Jhe - - - - su Chri - - - - -

so - - - - sus Do - - - - mi - - - - nus, tu so - - - - sus al - - - - tis - - - si - - - - mus, Jhe - - - - su Chri - - - - -

so - - - - sus Do - - - - mi - - - - nus, tu so - - - - sus al - - - - tis - - - si - - - - mus, Jhe - - - - su Chri - - - - -

** 3 4 55 **

Tu so - - - - sus al - - - - tis - - - si - - - - mus, Jhe - - - - su

so - - - - sus Do - - - - mi - - - - nus, tu so - - - - sus al - - - - tis - - - si - - - - mus, Jhe - - - - su

so - - - - sus Do - - - - mi - - - - nus, tu so - - - - sus al - - - - tis - - - si - - - - mus, Jhe - - - - su Chri - - - - -

so - - - - sus Do - - - - mi - - - - nus, tu so - - - - sus al - - - - tis - - - si - - - - mus, Jhe - - - - su

fol. 215 v°

Joh. 21, 17

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom three are in 8/8 time (indicated by '8'). The music is written in soprano, alto, tenor, bass, and two basso continuo parts. The lyrics are in Latin, alternating between 'Christe, Jesu' and 'Cum sancto'. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like dots and dashes. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

fol. 216 v°

60

fol. 216 v°

Spi - ri - - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - -

Spi - ri - - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - -

Spi - - - ri - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - men, a - - - - - men,

Spi - - - ri - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men,

Spi - - - ri - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - - men,

Spi - - - ri - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - -

Spi - - - ri - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - - men,

Spi - - - ri - tu in glo - ri - - a De - - - i Pa - tris. A - - men, a - - - - -

* Die Takte 53 und 54 bieten im Original keine eindeutige Fassung. Das kommt wohl daher, dass der Schreiber im Takt 53 dem Mezzo und dem 1. Tenor die selben Noten zugewiesen hat und das Versehen deshalb etwas kaschieren wollte. Hier wird eine praktikable Lösung angeboten:

1 original; **c** 2 original; **d** 3 Der Tenor schweigt zugunsten des Mezzo 4 Die zwei letzten Noten sind im Original Viertel.

** ♫ und ♭ sind Vorschläge des Herausgebers

65

men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men.
8 a - men, a - men.
a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

fol. 218 v°

Credo

D1	Pa---trem om-ni- - po - ten - tem,	fa---cto---rem coe - li et
D2	Pa---trem om-ni- - po - ten - tem,	fa---cto - rem coe - li et
M	Pa---trem om-ni- - po - ten - tem,	fa---cto---rem coe - li et
T1		Pa---trem om-ni- - po-tent - tem, fa - cto - rem coe - li et
T2		Pa---trem om-ni- - po-tent - tem, fa - cto - rem coe - li et
B		Pa---trem om-ni- - po-tent - tem, fa - cto - rem coe - li et

5 *fol. 219 v°*

ter - - - rae, vi - - - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - - si - bi - li - um.
ter - - - rae.
ter - - - rae, vi - - - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.
8 ter - - - rae, vi - - - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
ter - - - rae, vi - - - si - bi - li - um o - mni - um.
ter - - - rae, vi - - - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

fol. 220 v°

15

stum, Fi - li - um De - - - i u - - - ni - - - ge - - - ni - tum, et ex Pa - tre na - - - tum, et

stum, Fi - - - li - um De - - - i u - - - ni - - - ge - - - ni - tum,

stum, Fi - li - um De - - - i u - - - ni - - - ge - - - ni - tum, et ex Pa - tre na - - - tum, et

Fi - - - li - um De - - - i u - - - ni - - - ge - - - ni - tum, et ex Pa - tre na - - - tum.

Fi - - - li - um De - - - i u - - - ni - - - ge - - - ni - tum, et

Fi - - - li - um De - - - i u - - - ni - - - ge - - - ni - tum, et ex Pa - tre na - - - tum.

fol. 221 v°

20

— ex Pa-tre na--tum an----te om- -ni-a sae-----cu---la. De--um de De--o,
 et ex Pa-tre na--tum an----te om- -ni-a sae-----cu---la. De--um de De--o,
 — ex Pa-tre na--tum an----te om- -ni-a sae---cu---la. De---um de De--o, lu-
 — — — De---um de De--o,
 — ex Pa-tre na--tum an----te om- -ni-a sae---cu---la. De---um de De--o,

fol. 222 v°

De-----um ve---rum de De-o ve---ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-
lu---men de lu - mi-ne, De-----um ve---rum de De-o ve---ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-
men de lu---mi-ne, de lu - mi-ne, De---um ve---rum de De-o ve---ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-
8 lu---men de lu - mi-ne, De-----um ve---rum de De-o ve---ro.
8 lu---men de lu - mi-ne, De-----um ve---rum de De-o ve---ro. Ge-----ni-tum non fa - ctum, con-
lu---men de lu - mi-ne, De-----um ve---rum de De-o ve---ro.

25

--- sub-stan - ti-a - lem Pa---tri, per quem om-ni - a fa - - - - -
--- sub-stan - ti-a - lem Pa---tri, per quem om - - ni - a fa - - - cta sunt, fa - - - cta sunt,
--- sub-stan - ti-a - lem Pa---tri, per quem om - - - - - ni - a
8 per quem om - - - ni - a fa - - - - - cta
8 --- sub-stan - ti-a - lem Pa---tri, per quem om - - - - - ni - a, per quem om - - - ni - a
8 per quem om - - - - - ni - a

fol. 223 v° 30

--- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro - - - - - pter no -
fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro - - - pter no -
fa - - - - - cta sunt. et pro - - - - - pter no - stram
8 sunt.
8 fa - - - - - cta sunt.
fa - - - - - cta sunt.

fol. 224 v° 35

stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis:
stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis:
sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis:
de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis:
de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis:
de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis:

fol. 225 v° 40

Et in - - - - car - na - - - - tus est de Spi - - - - ri - tu san - - cto: ex.
Et in - - - - car - na - - - - tus est de Spi - - - - ri - tu san - - cto: ex.
Et in - - - - car - na - - - - tus est de Spi - - - - ri - tu san - - cto: ex.
Et in - - - - car - na - - - - tus est de Spi - - - - ri - tu san - - cto: ex.
Et in - - - - car - na - - - - tus est de Spi - - - - ri - tu san - - cto: ex.
Et in - - - - car - na - - - - tus est de Spi - - - - ri - tu san - - cto: ex.

45 fol. 226 v°

Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne, et ho - - - - mo fa - - - - cto: est.
Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne, et ho - - - - mo fa - - - - cto: est.
Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne, et ho - - - - mo fa - - - - cto: est.
Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne, et ho - - - - mo fa - - - - cto: est.
Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne, et ho - - - - mo fa - - - - cto: est.
Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne, et ho - - - - mo fa - - - - cto: est.

* D2: Im Original ganzer Takt 33 eine Quinte zu hoch notiert ** im Original: cis

50 fol. 227 v°

D1
Cru---ci---fi---xus e - ti - am pro no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - - -

M
Cru---ci---fi---xus e - ti - am pro no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - - -

T1
Cru---ci---fi---xus e - ti - am pro no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - - -

55

sus et se - pul - - - - tus est, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e, ter -
sus, pas - - - sus et se - pul - - - - tus est, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - - e, ter -
sus, pas - - - - - sus et se - pul - - - - tus est, et re-sur-re - xit ter -

60 fol. 228 v°

ti - a di - - e et as - - - cen - - - dit
ti - a di - - e se - cun - - dum scri - - - - ptu - - - ras, et as - - - cen - -
ti - a di - - e se - cun - - dum scri - - - - ptu - - - - ras, et as - - - -

65

in coe - - - - lum, se - -
dit in coe - - - - lum, in coe - - - - lum, se - -
cen - - - dit in coe - - - - lum, in coe - - - - lum, se - -

fol. 229 v°

70
det ad dex - te - - ram Pa - - - - tris, et i - - - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a iu -
det ad dex - te - - ram Pa - - - - tris, et i - - - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a iu -
det ad dex - te - - ram Pa - - - - tris, et i - - - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a iu -

* im Original 1 Ton höher

di - ca - - re vi - - - - - vos et mor - - - - -

di - ca - - re vi - - - - - vos et mor - - - - -

di - ca - - re vi - - - - - vos, vi - - - - - vos et mor - - - - -

75 fol. 230 v°

- - - tu - - - os: cu - ius re - - gni non e - - - rit fi - nis, cu - - - ius re - gni non e - - -

- - - tu - - - os: cui - us re - - gni non e - - - rit fi - - - nis, cu - - - ius re - gni non e - - -

- - - tu - os: cui - - - us re - - gni non e - - - rit fi - - - nis, cu - - - ius re - gni non e - - -

80

rit fi - - - - - nis, non e - - - rit fi - - - - - nis, non e - - - rit fi - - - - - nis.

rit fi - - - - - nis, non e - - - rit fi - - - - - nis, non e - - - rit fi - - - - - nis.

* fi - - - - - nis, non e - - - - - rit fi - - - - - nis, non e - - - rit fi - - - - - nis.

fol. 231 v°

D1 Et in Spi - - ri - - tum san - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui

D2 Et in Spi - - ri - - tum ** san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui

M Et in Spi - - ri - - tum san - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - - - fi - can - - - tem,

T1 Et in Spi - - ri - - tum san - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui

T2 Et in Spi - - ri - - tum san - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem.

B Et in Spi - - ri - - tum san - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem.

* im Original: c ** # Vorschlag des Herausgebers

95

fol. 234 v°

<img alt="Musical score for four voices (SSAT) in G major, 4/4 time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Latin. The score shows musical notation with stems, note heads, and rests. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto ranges. The bass part provides harmonic support. The tenor part has a brief melodic line in the middle section. The lyrics describe locutus est per prophetas (He spoke through the prophets). The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measure numbers 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 844, 845, 846, 847, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 854, 855, 856, 857, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 864, 865, 866, 867, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 873, 874, 875, 875, 876, 877, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 884, 885, 886, 886, 887, 888, 888, 889, 889, 890, 890, 891, 892, 892, 893, 894, 894, 895, 895, 896, 896, 897, 897, 898, 898, 899, 899, 900, 900, 901, 901, 902, 902, 903, 903, 904, 904, 905, 905, 906, 906, 907, 907, 908, 908, 909, 909, 910, 910, 911, 911, 912, 912, 913, 913, 914, 914, 915, 915, 916, 916, 917, 917, 918, 918, 919, 919, 920, 920, 921, 921, 922, 922, 923, 923, 924, 924, 925, 925, 926, 926, 927, 927, 928, 928, 929, 929, 930, 930, 931, 931, 932, 932, 933, 933, 934, 934, 935, 935, 936, 936, 937, 937, 938, 938, 939, 939, 940, 940, 941, 941, 942, 942, 943, 943, 944, 944, 945, 945, 946, 946, 947, 947, 948, 948, 949, 949, 950, 950, 951, 951, 952, 952, 953, 953, 954, 954, 955, 955, 956, 956, 957, 957, 958, 958, 959, 959, 960, 960, 961, 961, 962, 962, 963, 963, 964, 964, 965, 965, 966, 966, 967, 967, 968, 968, 969, 969, 970, 970, 971, 971, 972, 972, 973, 973, 974, 974, 975, 975, 976, 976, 977, 977, 978, 978, 979, 979, 980, 980, 981, 981, 982, 982, 983, 983, 984, 984, 985, 985, 986, 986, 987, 987, 988, 988, 989, 989, 990, 990, 991, 991, 992, 992, 993, 993, 994, 994, 995, 995, 996, 996, 997, 997, 998, 998, 999, 999, 1000, 1000, 1001, 1001, 1002, 1002, 1003, 1003, 1004, 1004, 1005, 1005, 1006, 1006, 1007, 1007, 1008, 1008, 1009, 1009, 1010, 1010, 1011, 1011, 1012, 1012, 1013, 1013, 1014, 1014, 1015, 1015, 1016, 1016, 1017, 1017, 1018, 1018, 1019, 1019, 1020, 1020, 1021, 1021, 1022, 1022, 1023, 1023, 1024, 1024, 1025, 1025, 1026, 1026, 1027, 1027, 1028, 1028, 1029, 1029, 1030, 1030, 1031, 1031, 1032, 1032, 1033, 1033, 1034, 1034, 1035, 1035, 1036, 1036, 1037, 1037, 1038, 1038, 1039, 1039, 1040, 1040, 1041, 1041, 1042, 1042, 1043, 1043, 1044, 1044, 1045, 1045, 1046, 1046, 1047, 1047, 1048, 1048, 1049, 1049, 1050, 1050, 1051, 1051, 1052, 1052, 1053, 1053, 1054, 1054, 1055, 1055, 1056, 1056, 1057, 1057, 1058, 1058, 1059, 1059, 1060, 1060, 1061, 1061, 1062, 1062, 1063, 1063, 1064, 1064, 1065, 1065, 1066, 1066, 1067, 1067, 1068, 1068, 1069, 1069, 1070, 1070, 1071, 1071, 1072, 1072, 1073, 1073, 1074, 1074, 1075, 1075, 1076, 1076, 1077, 1077, 1078, 1078, 1079, 1079, 1080, 1080, 1081, 1081, 1082, 1082, 1083, 1083, 1084, 1084, 1085, 1085, 1086, 1086, 1087, 1087, 1088, 1088, 1089, 1089, 1090, 1090, 1091, 1091, 1092, 1092, 1093, 1093, 1094, 1094, 1095, 1095, 1096, 1096, 1097, 1097, 1098, 1098, 1099, 1099, 1100, 1100, 1101, 1101, 1102, 1102, 1103, 1103, 1104, 1104, 1105, 1105, 1106, 1106, 1107, 1107, 1108, 1108, 1109, 1109, 1110, 1110, 1111, 1111, 1112, 1112, 1113, 1113, 1114, 1114, 1115, 1115, 1116, 1116, 1117, 1117, 1118, 1118, 1119, 1119, 1120, 1120, 1121, 1121, 1122, 1122, 1123, 1123, 1124, 1124, 1125, 1125, 1126, 1126, 1127, 1127, 1128, 1128, 1129, 1129, 1130, 1130, 1131, 1131, 1132, 1132, 1133, 1133, 1134, 1134, 1135, 1135, 1136, 1136, 1137, 1137, 1138, 1138, 1139, 1139, 1140, 1140, 1141, 1141, 1142, 1142, 1143, 1143, 1144, 1144, 1145, 1145, 1146, 1146, 1147, 1147, 1148, 1148, 1149, 1149, 1150, 1150, 1151, 1151, 1152, 1152, 1153, 1153, 1154, 1154, 1155, 1155, 1156, 1156, 1157, 1157, 1158, 1158, 1159, 1159, 1160, 1160, 1161, 1161, 1162, 1162, 1163, 1163, 1164, 1164, 1165, 1165, 1166, 1166, 1167, 1167, 1168, 1168, 1169, 1169, 1170, 1170, 1171, 1171, 1172, 1172, 1173, 1173, 1174, 1174, 1175, 1175, 1176, 1176, 1177, 1177, 1178, 1178, 1179, 1179, 1180, 1180, 1181, 1181, 1182, 1182, 1183, 1183, 1184, 1184, 1185, 1185, 1186, 1186, 1187, 1187, 1188, 1188, 1189, 1189, 1190, 1190, 1191, 1191, 1192, 1192, 1193, 1193, 1194, 1194, 1195, 1195, 1196, 1196, 1197, 1197, 1198, 1198, 1199, 1199, 1200, 1200, 1201, 1201, 1202, 1202, 1203, 1203, 1204, 1204, 1205, 1205, 1206, 1206, 1207, 1207, 1208, 1208, 1209, 1209, 1210, 1210, 1211, 1211, 1212, 1212, 1213, 1213, 1214, 1214, 1215, 1215, 1216, 1216, 1217, 1217, 1218, 1218, 1219, 1219, 1220, 1220, 1221, 1221, 1222, 1222, 1223, 1223, 1224, 1224, 1225, 1225, 1226, 1226, 1227, 1227, 1228, 1228, 1229, 1229, 1230, 1230, 1231, 1231, 1232, 1232, 1233, 1233, 1234, 1234, 1235, 1235, 1236, 1236, 1237, 1237, 1238, 1238, 1239, 1239, 1240, 1240, 1241, 1241, 1242, 1242, 1243, 1243, 1244, 1244, 1245, 1245, 1246, 1246, 1247, 1247, 1248, 1248, 1249, 1249, 1250, 1250, 1251, 1251, 1252, 1252, 1253, 1253, 1254, 1254, 1255, 1255, 1256, 1256, 1257, 1257, 1258, 1258, 1259, 1259, 1260, 1260, 1261, 1261, 1262, 1262, 1263, 1263, 1264, 1264, 1265, 1265, 1266, 1266, 1267, 1267, 1268, 1268, 1269, 1269, 1270, 1270, 1271, 1271, 1272, 1272, 1273, 1273, 1274, 1274, 1275, 1275, 1276, 1276, 1277, 1277, 1278, 1278, 1279, 1279, 1280, 1280, 1281, 1281, 1282, 1282, 1283, 1283, 1284, 1284, 1285, 1285, 1286, 1286, 1287, 1287, 1288, 1288, 1289, 1289, 1290, 1290, 1291, 1291, 1292, 1292, 1293, 1293, 1294, 1294, 1295, 1295, 1296, 1296, 1297, 1297, 1298, 1298, 1299, 1299, 1300, 1300, 1301, 1301, 1302, 1302, 1303, 1303, 1304, 1304, 1305, 1305, 1306, 1306, 1307, 1307, 1308, 1308, 1309, 1309, 1310, 1310, 1311, 1311, 1312, 1312, 1313, 1313, 1314, 1314, 1315, 1315, 1316, 1316, 1317, 1317, 1318, 1318, 1319, 1319, 1320, 1320, 1321, 1321, 1322, 1322, 1323, 1323, 1324, 1324, 1325, 1325, 1326, 1326, 1327, 1327, 1328, 1328, 1329, 1329, 1330, 1330, 1331, 1331, 1332, 1332, 1333, 1333, 1334, 1334, 1335, 1335, 1336, 1336, 1337, 1337, 1338, 1338, 1339, 1339, 1340, 1340, 1341, 1341, 1342, 1342, 1343, 1343, 1344, 1344, 1345, 1345, 1346, 1346, 1347, 1347, 1348, 1348, 1349, 1349, 1350, 1350, 1351, 1351, 1352, 1352, 1353, 1353, 1354, 1354, 1355, 1355, 1356, 1356, 1357, 1357, 1358, 1358, 1359, 1359, 1360, 1360, 1361, 1361, 1362, 1362, 1363, 1363, 1364, 1364, 1365, 1365, 1366, 1366, 1367, 1367, 1368, 1368, 1369, 1369, 1370, 1370, 1371, 1371, 1372, 1372, 1373, 1373, 1374, 1374, 1375, 1375, 1376, 1376, 1377, 1377, 1378, 1378, 1379, 1379, 1380, 1380, 1381, 1381, 1382, 1382, 1383, 1383, 1384, 1384, 1385, 1385, 1386, 1386, 1387, 1387, 1388, 1388, 1389, 1389, 1390, 1390, 1391, 1391, 1392, 1392, 1393, 1393, 1394, 1394, 1395, 1395, 1396, 1396, 1397, 1397, 1398, 1398, 1399, 1399, 1400, 1400, 1401, 1401, 1402, 1402, 1403, 1403, 1404, 1404, 1405, 1405, 1406, 1406, 1407, 1407, 1408, 1408, 1409, 1409, 1410, 1410, 1411, 1411, 1412, 1412, 1413, 1413, 1414, 1414, 1415, 1415, 1416, 1416, 1417, 1417, 1418, 1418, 1419, 1419, 1420, 1420, 1421, 1421, 1422, 1422, 1423, 1423, 1424, 1424, 1425, 1425, 1426, 1426, 1427, 1427, 1428, 1428, 1429, 1429, 1430, 1430, 1431, 1431, 1432, 1432, 1433, 1433, 1434, 1434, 1435, 1435, 1436, 1436, 1437, 1437, 1438, 1438, 1439, 1439, 1440, 1440, 1441, 1441, 1442, 1442, 1443, 1443, 1444, 1444, 1445, 1445, 1446, 1446, 1447, 1447, 1448, 1448, 1449, 1449, 1450, 1450, 1451, 1451, 1452, 1452, 1453, 1453, 1454, 1454, 1455, 1455, 1456, 1456, 1457, 1457, 1458, 1458, 1459, 1459, 1460, 1460, 1461, 1461, 1462, 1462, 1463, 1463, 1464, 1464, 1465, 1465, 1466, 1466, 1467, 1467, 1468, 1468, 1469, 1469, 1470, 1470, 1471, 1471, 1472, 1472, 1473, 1473, 1474, 1474, 1475, 1475, 1476, 1476, 1477, 1477, 1478, 1478, 1479, 1479, 1480, 1480, 1481, 1481, 1482, 1482, 1483, 1483, 1484, 1484, 1485, 1485, 1486, 1486, 1487, 1487, 1488, 1488, 1489, 1489, 1490, 1490, 1491, 1491, 1492, 1492, 1493, 1493, 1494, 1494, 1495, 1495, 1496, 1496, 1497, 1497, 1498, 1498, 1499, 1499, 1500, 1500, 1501, 1501, 1502, 1502, 1503, 1503, 1504, 1504, 1505, 1505, 1506, 1506, 1507, 1507, 1508, 1508, 1509, 1509, 1510, 1510, 1511, 1511, 1512, 1512, 1513, 1513, 1514, 1514, 1515, 1515, 1516, 1516, 1517, 1517, 1518, 1518, 1519, 1519, 1520, 1520, 1521, 1521, 1522, 1522, 1523, 1523, 1524, 1524, 1525, 1525, 1526, 1526, 1527, 1527, 1528, 1528, 1529, 1529, 1530, 1530, 1531, 1531, 1532, 1532, 1533, 1533, 1534, 1534, 1535, 1535, 1536, 1536, 1537, 1537, 1538, 1538, 1539, 1539, 1540, 1540, 1541, 1541, 1542, 1542, 1543, 1543, 1544, 1544, 1545, 1545, 1546, 1546, 1547, 1547, 1548, 1548, 1549, 1549, 1550, 1550, 1551, 1551, 1552, 1552, 1553, 1553, 1554, 1554, 1555, 1555, 1556, 1556, 1557, 1557, 1558, 1558, 1559, 1559, 1560, 1560, 1561, 1561, 1562, 1562, 1563, 1563, 1564, 1564, 1565, 1565, 1566, 1566, 1567, 1567, 1568, 1568, 1569, 1569, 1570, 1570, 1571, 1571, 1572, 1572, 1573, 1573, 1574, 1574, 1575, 1575, 1576, 1576, 1577, 1577, 1578, 1578,

* im Original: d" ** § Vorschlag des Herausgebers *** Note g original

100

Et u-nam san---ctam, et u-nam san---ctam Ca-tho---li---cam et
tas. Et u-nam, et u-nam san---ctam, et u-nam san---ctam Ca---
tas. Et u-nam san---ctam, et u-nam san---ctam, Ca-tho---li---
tas. Et u-nam san---ctam, et u-nam san---ctam, Ca-tho---li---
tas. Et u-nam san---ctam, et u-nam san---ctam, Ca---tho---li---
tas.

fol. 235 v°

105

A - po - sto - li - cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,
tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -
cam, Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam, et A - po -
san - ctam Ca - tho - li - cam, san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam,
cam san - ctam Ca - tho - li - cam, san - ctam Ca - tho - li - cam

fol. 236 v°

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma
cam, et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma
et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am. Con -
et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

110

in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec - ca - to - - -
in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec - ca - to - - -
in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec - ca - to - - -
8 fi- - -te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -
8 fi- - -te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - - -
fi- - -te - or u - num Bap - tis - ma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-o-nem pec - ca - to - - -

115 fol. 237 v°

rum et ex-pec - - - to re - - - sur-rec - ti - o - nem, re - - - sur - - - rec - ti - o - nem, re - - - sur -
rum et ex-pec - - - to re - sur - - - rec - ti - o - nem, re - - - sur - - - rec - ti - o - nem, re - - - sur -
rum et ex-pec - - - to re - sur - - - rec - ti - o - nem, re - - - sur - - - rec - ti - o - nem, re - - - sur -
8 rum et ex-pec - - - to re - sur - - - rec - ti - o - nem, re - - - sur - - - sur -
rum et ex-pec - - - to re - sur - - - sur - - - rec - ti - o - nem, re - - - sur - - - sur -

120

fol. 238 v°

rec - ti - o - - - nem mor - - - tu - - - o - - - rum, et vi - - - tam ven - - - tu - - - ri
mor - - - tu - - - o - - - rum, et vi - - - tam ven - - - tu - - -
rec - ti - o - - - nem mor - - - tu - - - o - - - rum, et vi - - - tam ven - - - tu - - -
8 mor - - - tu - - - o - - - rum, et vi - - - tam ven - - - tu - - - ri
rec - ti - o - - - nem mor - - - tu - - - o - - - rum,
rec - ti - o - - - nem mor - - - tu - - - o - - - rum,

* Im Original jeweils c

** # Vorschlag des Hausausgebers

125

sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li,
 ---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri
 ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---
 8 sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---
 et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri
 et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri

fol. 239 v°

et vi---tam, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, ven---
 tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li,
 ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---
 8 ---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri
 sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri
 sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri sae---cu---li, et vi---tam ven---tu---ri

130

tu---ri sae---cu---li. A-----men.
 sae---cu---li. A-----men.
 ri sae---cu---li. A-----men.
 8 sae---cu---li. A-----men.
 _____ A-----men.
 sae---cu---li. A-----men.

fol. 240 v°

Sanctus

D1 San - - - - ctus, san - - - - ctus,

D2 San - - - - ctus, san - - - -

M San - - - - ctus, san - - - -

T1 San - - - - ctus, san - - - -

T2 San - - - - ctus, san - - - -

B San - - - -

This musical score section for 'Sanctus' consists of six staves. The voices are labeled D1, D2, M, T1, T2, and B from top to bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the word 'Sanctus' in a sustained manner, with some variations in pitch and rhythm between the voices. The vocal parts are separated by vertical dashed lines.

5

san - - - - ctus, san - - - - ctus, san - - - -

ctus, san - - - - ctus, san - - - -

- - - - ctus, san - - - - ctus, san - - - - ctus,

8 - - - - ctus, san - - - - ctus, san - - - -

san - - - - ctus, san - - - - ctus, san - - - -

ctus, san - - - -

This section continues the 'Sanctus' chant. It features six staves of music in common time with a key signature of one flat. The voices sing the word 'Sanctus' in a sustained manner, with some variations in pitch and rhythm between the voices. The vocal parts are separated by vertical dashed lines.

fol. 241 v°

10

ctus Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - - oth.

ctus Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - - oth, Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - -

san - - - - ctus Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - - oth, Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - -

8 ctus Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - - oth.

san - - - - ctus Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - - oth.

Do - - - mi - - - nus De - - - us Sa - - - ba - - -

This section of the music includes lyrics for 'Dominus Deus Sabaoth'. It consists of six staves of music in common time with a key signature of one flat. The voices sing the words 'Dominus Deus Sabaoth' in a sustained manner, with some variations in pitch and rhythm between the voices. The vocal parts are separated by vertical dashed lines.

* Der Takt 17 der Originalfassung 1 ist problematisch, weil Gregor Stemmele hier wohl Imitationen zwischen Discant 1 und den beiden Tenören im Auge hatte; dadurch entstanden aber einige unkaschierbare Härten. Es wird deshalb unter 2 eine ausglichenere Fassung vorgelegt, die dem Geist dieser Stelle nahekommen dürfte – wer's herb will, greife auf 1 zurück ...

Osanna D1

fol. 246 v°

The musical score consists of six staves, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line is "O---san---na". The lyrics are placed below the notes. The first five staves have a soprano vocal line, while the sixth staff has an alto vocal line. The lyrics are as follows:

- Staff 1: O---san---na in ex-----cel-----sis,
- Staff 2: O---san---na in ex-----cel-----sis,
- Staff 3: O---san---na in ex-----cel-----sis,
- Staff 4: O---san---na in ex-----cel-----sis,
- Staff 5: O---san---na in ex-----cel-----sis,
- Staff 6: O---san---na in ex-----cel-----sis,

5

in _____ ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis

in _____ ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis

in _____ ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis

* im Original: d"

Benedictus

fol. 244 v°

D1 Be---ne - di---ctus qui ve-----nit in-----

T1 Be---ne - di---ctus qui ve-----

T2 Be---ne - di---ctus qui ve-----

5 no---mi---ne Do-----mi---

ni, in no-----mi---ne, in no-----

-----mi---ne, in no-----mi---ne, in no-----

no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in

10 ni, in no-----mi---ne, in no-----

-----mi---ne, in no-----mi---ne, in no-----

no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in

15 * * ne, in no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in

-----mi---ne, in no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in

-----mi---ne, in no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in

no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in no-----mi---ne, in

no---mi---ne Do-----mi---ne, in no---mi---ne Do-----mi---ni.

ne, in no---mi---ne Do-----mi---ni, in no---mi---ne Do-----mi---ni.

Da capo Osanna

* im Original ** Im Original findet sich hier ein #, um auf ein e hinzuweisen.

Agnus I, II D1

fol. 248 v°

fol. 248 v

D1 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,
 D2 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,
 M A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,
 T1 8 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,
 T2 8 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,
 B A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,

fol. 249 v°

5

fol. 249 v°

Agnus De - i, qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

Agnus De - i, qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

Agnus De - - - i, qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

8 Agnus De - - - i, qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

8 Agnus De - - - i, qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

Agnus De - i, qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

10

fol. 250 v°

15

se-re-re nobis, mi-----se-re-re nobis, mi---
 se-re-re nobis, mi-----se-re-re nobis, mi-----se---
 se-re---re, mi-----se-re-re nobis, mi-----se-re-----re nobis, mi-----
 mi-----se-re-re nobis, mi-----se-re-----re nobis, mi-----
 se-re-re nobis, mi-----se-re-re nobis, mi-----se-re-re nobis, mi-----
 mi-----se-re-re nobis, mi-----se-re-----re nobis, mi-----

20

se-----re-----re no-----bis, no-----bis.
 re---re no-----bis, mi-----se-----re-----re no-----bis.
 mi-----se-----re-----re no-----bis.
 se-----re-----re no-----bis, no-----bis.
 se-----re-----re no-----bis.
 se-----re-----re no-----bis.

Agnus III

D1 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,

D2 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,

M A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,

T1 8 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,

T2 8 A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,

B A - - - gnus De - - i, qui tol - - lis,

5

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Agnus Dei, qui tol-lis, pec-ca-ta mun-

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

10

di, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - -

di, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - -

di, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - -

8 di, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - -

8 di, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - -

di, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem,

15

na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do -

na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

na no - - - bis, do - - na no-bis pa - - cem, do - na no - - - bis pa - - - - cem,

do - - na no-bis pa - - cem, do - - na no - - - bis pa - - - - cem, do -

na no-bis pa - cem, do - - na no-bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem, do -

do - - na no-bis pa - - cem, do - - - - na no - bis pa - - - - cem, do -

Musical score for voices and piano, page 30, measures 20-21. The score consists of six staves. The top four staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves represent the piano (left hand in bass clef, right hand in treble clef). The vocal parts sing a setting of the "Te Deum" hymn. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 20 begins with the soprano and alto singing "na no---bis pa---cem," followed by the tenor and bass joining in. Measure 21 continues with the soprano and alto singing "no---bis pa---cem," followed by the tenor and bass joining in. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Zur Übertragung

Der (handschriftliche) Irseer Solennia-Band C 92 ist aufgeschlagen 43,5 cm hoch und 55 cm breit; er diente den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen. In dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte.

Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501*, Ottobeuren 1969.

Edgar Reinholt Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte*, 1976.

Das Reichsstift Irsee. *Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weissenhorn* 1981.

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weissenhorn* 1999.

Artikel „Andreae“ und „Stummelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel 2003.

Übertragung: Roland Götz unter Mitwirkung von Leopold Fendt, 2012

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg für die Verfilmung des historischen Quellenmaterials und für die Genehmigung des Abdrucks einzelner Originalseiten.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- Edition Ursin I Gregor Stemmeli († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin II Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin III Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin IV Gregor Stemmeli († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespfern für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin V Gregor Stemmeli († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugsburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter
www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenertattung zu bestellen bei:
www.studioXVIIaugsburg.de

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter:
info@studioXVIIaugsburg.de und
info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Titelblatt des Irseer Chorbuchs C 92, Proske'schen Musiksammlung, Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg.

© 2013 studio XVII augsburg
© 2013 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00490-1

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €